



QUÉ SABES DEL CHE GUEVARA

AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

"It is vital that students of a language be given practice in dealing with texts where they understand only part of what is said. In general is advisable to introduce authentic material early on a language course"
John Field: "The Changing Face of Listening",
en *Methodology in Language Teaching. An Anthology of Current Practice*. Cambridge University Press, 2002

OBJETIVOS GENERALES

Actividad concebida para los Niveles A2 / B1 del *Marco Común Europeo de Referencia*. Pretende reforzar el trabajo de comprensión auditiva y trabajar algunos de los usos de los tiempos de pasado en español.

CONTENIDOS: la descripción física y psicológica de personas / usos del pasado / preguntar sobre acciones y descripciones

Comprensión auditiva / expresión oral / expresión escrita / interacción entre iguales / trabajo gramatical.

MATERIALES

Las hojas que aquí se adjuntan y la audición "Che Guevara", emitida por Radio Exterior de España, disponible y descargable en formato mp3 en este mismo web.

DURACIÓN

20-30 minutos.

PROCEDIMIENTO

Se pregunta a los estudiantes qué saben acerca del Che Guevara y, si procede, que investiguen en internet o en otros medios sobre este personaje histórico. El profesor/a no explica por el momento nada acerca del Che. El objetivo es que todos/as los estudiantes dispongan de una cierta idea de la figura del Che.

actividad 1. Para practicar la descripción de personas y activar vocabulario, se puede proponer a los estudiantes (en parejas o grupos de cuatro) el juego ¿quién es quién? Un equipo selecciona una de las fotos del Che (escribe la letra que la identifica) y el otro equipo tiene que adivinar con preguntas de sí o no:

¿Tiene / lleva gorra?
¿Está fumando?
¿Está sonriendo? / ¿Está serio?
etc.

Los equipos se van turnando en seleccionar la fotografía y preguntar.

Cuando han acabado el juego, el profesor/a pide a los estudiantes que, por turnos, digan las letras de las fotografías que seleccionaron para el juego y que describan, sin mirar, la fotografía. El objetivo es que retomen las preguntas que les hicieron sus compañeros/as (pueden añadir informaciones nuevas si quieren) y las conviertan en frases afirmativas y en pasado... (Si el profesor/a lo estima oportuno, puede pedir a los estudiantes que hagan la tarea por escrito, en el aula, con la instrucción de los tiempos de pasado: *¿Cómo era la fotografía X? ¿Y la segunda fotografía?*).

En la fotografía X, el Che estaba fumando, llevaba gorra, parecía muy serio y se tocaba la nariz.

Los restantes grupos pueden opinar o añadir informaciones sobre las fotografías que han usado...

actividad 2. A continuación se les pide a los estudiantes que vuelvan a mirar las fotografías y que opinen sobre el Che, que hagan una descripción y que den razones... Se les pide que apunten algunas de sus frases para comprobar las coincidencias de sus compañeros/as. Se trata de una práctica abierta para preparar la audición. Después se les solicita que usen los adjetivos de la lista con las instrucciones que se ofrecen.

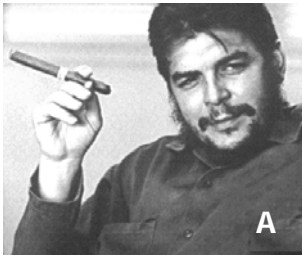
actividad 3. Se escucha dos veces (o tres si fuera necesario) el audio mencionado, y los estudiantes deben comprobar sus aciertos a partir de las informaciones del audio.

- Las informaciones ciertas son: *médico, culto, argentino, contrario a las armas nucleares, ingenioso y muy hábil arreglando cosas*: véase la transcripción.
- Las informaciones falsas son, por lógica: *chileno, arquitecto, perezoso y mal estudiante*.

En la segunda o tercera audición se les pide que intenten averiguar también las cosas que no se dicen (y por lo tanto no se sabe si son ciertas).

actividad 4 (opcional). En función de los resultados de la audición se puede proponer otra más para intentar captar los datos de la tabla (verdadero o falso).

Actividad 1





	V	F
Según el audio, por lo menos un vez, el Che asistió a un partido de rugby	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El Che murió en Colombia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Era como Robinson Crusoe porque le gustaba navegar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se han hecho películas y canciones sobre el Che	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una de las personas que habla conoció al Che cuando tenía 31 años	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El nombre completo del Che era Ernesto Guevara	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A la gente joven ya no le interesa el Che en la actualidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los dos países que se mencionan en el audio son Colombia y Bolivia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

tRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

VOZ 1

Él ya era un joven muy culto y... muy preocupado tanto por la patria hispanoamericana como por las reivindicaciones de los campesinos y los obreros.

VOZ 2

Lo veo como el personaje más fascinante del siglo XX (veinte). Realmente es el latinoamericano más famoso de la historia y su figura lejos de perder importancia la va ganando con el tiempo porque hay una nueva generación que quiere saber qué pensaba, qué hacía el Che.

VOZ 3

Para mí lo que era, era un auténtico Robinson Crusoe, puesto que resolvía los problemas más inmediatos de intendencia con ingenio y con una habilidad tremenda.

VOZ 4

Está considerado el mito revolucionario del siglo XX, un icono para la izquierda, un santo en el lugar donde murió: el altiplano de Bolivia.

VOZ 5

En el movimiento campesino, podríamos decir que existe el mito, pero ya en un sentido religioso, y en ese mito religioso es el que hace milagros, es el tipo bueno, es el que está cerca de Dios, el médico bueno...

VOZ 4

Al cumplirse 75 años de su nacimiento, la figura de Ernesto Guevara vuelve a la actualidad. El mítico guerrillero de origen argentino, de ahí el apodo de "El Che", ha sido abordado por el cine, la pequeña pantalla, la literatura y hasta la música. Un hombre cuya efigie constituye todo un símbolo revolucionario y, paradójicamente, también de consumo.

VOZ 1

El Che de 21 años que yo conocí después de un partido de rugby, con el que hablé, era un personaje, ya a esa edad, tremendamente culto, preocupado por la patria hispanoamericana o bolivariana como él la llamaba, y sin imaginar siquiera lo que luego, luego, iba a ocurrir en Cuba.

CHE GUEVARA

Al unimos a la voz de todos los países del mundo que piden el desarme general y completo, la destrucción de todo el arsenal atómico, el cese absoluto de la fabricación de nuevos artefactos termonucleares y las pruebas atómicas de cualquier tipo, creemos necesario puntualizar que, además, debe también respetarse la integridad territorial de las naciones.