



OBJETIVOS GENERALES

Secuencia orientada a la comprensión auditiva preparada para producir enunciados relacionados con la expresión de gustos y preferencias en los que intervengan el condicional y el subjuntivo, la expresión de hipótesis y la revisión de tiempos de pasado.

DESTREZAS

Comprensión auditiva, comprensión y expresión escrita, interacción entre estudiantes.

DESTINATARIOS

Estudiantes B1/B2 del *Marco Común Europeo de Referencia*.

MATERIALES

La audición titulada *La historia y sus personajes / El primer viaje del Orient Express*, un microespacio radiofónico (Radio Nacional de España) de la periodista Nieves Concostrina, disponible en:

<http://www.nievesconcostrina.es/ampliaradio.asp?id=1431>

La versión que aquí se presenta ha sido adaptada ligeramente: se ha cortado una secuencia inicial sin relación con el contenido del programa, y se ha ralentizado levemente la dicción. Eventualmente, diccionarios monolingües en el aula.

DESARROLLO

PRIMERA ACTIVIDAD. Para activar vocabulario se propone la HOJA DE TRABAJO 1, con la que se persigue que los estudiantes produzcan enunciados abiertos y en los que intervengan los exponentes gramaticales que se incluyen (el docente valorará si éstos constituyen una presentación o se formulan como revisión).

SEGUNDA ACTIVIDAD. Actividad de pre-audición basada en estímulos gráficos HOJA DE TRABAJO 2.

TERCERA ACTIVIDAD. Propuesta de lectura (sin explotación: el docente la puede preparar) preparada (HOJA DE TRABAJO 3) para ser contrastada con la audición posterior: se promoverá un trabajo de comparación entre los contenidos que aparecen ambos textos, y los que coinciden y los que no coinciden.

CUARTA ACTIVIDAD. Cuestionario (HOJA DE TRABAJO 4) de comprensión auditiva, con inclusión de ítems de tipología diversa.

Relaciona las dos columnas: los adjetivos de la columna de la izquierda con las ideas u objetos de la columna de la derecha. Explica tus razones con una frase que lo justifique:

A	sibarita
B	refinado/a
C	trotamundos
D	exótico/a
E	meticuloso/a
F	tradicional/a
G	intrépido/a
H	mochilero/a
I	relajado/a
J	ecoturista
K	previsor/a
L	desconfiado/a

museo de arte	1
plan diario de viaje	2
tour organizado	3
saco de dormir	4
seguro de viaje	5
rueda de recambio	6
autobús local	7
reserva anticipada	8
selva amazónica	9
playa tropical	10
vino de reserva 1974	11
menú a la carta	12

¿Qué medios de transporte asocias con cada persona? ¿Qué otras características podrías añadir a cada una?



Vamos a cambiar las cosas, y asociar características que no corresponden. Elige un adjetivo de la columna de la izquierda, y díselo a tu compañero/a. Él o ella te dirá una idea u objeto de la columna de la derecha. Debes decidir si pueden tener una relación buena, regular o mala...

Creo que a un sibarita NO LE IMPORTARÍA visitar un museo de arte, pero tendría que ser muy especial y sin muchos turistas...

No creo que a un sibarita LE IMPORTE / LE IMPORTARA visitar un museo de arte...

Me parece que un sibarita NO SOPORTARÍA viajar en un autobús local porque...

No creo que un sibarita SOPORTE / SOPORTARA viajar...

Y a ti, ¿qué cosas te molestan en los viajes?, ¿qué te gustaría tener / hacer / ver en un viaje?

Me molesta que la gente fume en los aeropuertos...

Detesto viajar en coche, prefiero el tren...

Me gustaría viajar sin maletas...

Me gustaría que me acompañara mi hermano...

Vas a escuchar un programa radiofónico sobre un tren muy especial, el *Orient Express*... ¿Sabes algo de él? Anota lo que sabes y lo que imaginas... ¿Qué tiempos verbales usas en cada caso?



LO QUE SÉ

LO QUE IMAGINO

--	--

Lee el siguiente texto. Su contenido está relacionado con lo que vas a oír: algunas cosas coinciden con él y otras no. Presta atención...

DESAYUNO EN EL *ORIENT EXPRESS*

El mito está en el nombre: *Orient Express*. Invitado a desayunar en sus lujosos vagones ha sido ocasión para hacer un recorrido por la historia de una de las líneas ferroviarias de largo recorrido más famosas de la historia.

5 Las especiales resonancias del *Orient Express* vienen de las décadas de 1920 y 1930, y del eco que después ha tenido en la literatura y el cine, con "Asesinato en el Orient Express" de Agatha Christie como mayor responsable de esa nostalgia.

10 En realidad, el original *Orient Express* nada tiene que ver con la intriga y el lujo. Ese nombre se dio en 1883 al tren que comenzó a cubrir la línea que de París, vía Múnich y Viena, iba a Giurgiu (Rumanía); un recorrido que en 1889 se alargaría hasta Estambul. Se trataba de una línea regular sin mayores exquisiteces, aunque ciertamente con el aliciente de adentrarse en mundos eslavos y otomanos, tantas veces rodeados de misterio para los europeos occidentales.

15 Interrumpido por las guerras, el servicio fue reduciendo su extensión y en los últimos años se limitó a circular entre París y Viena, con vagones y precios idénticos a las demás líneas. Desde este año, ese original *Orient Express* ha visto aún más recortado su trayecto: ahora va de Estrasburgo a Viena, y vuelta.

20 La apertura en 1919 del túnel alpino de Simplon permitió hacer el viaje de París (con previo tramo desde Londres) a Estambul por el sur, a través de Milán y Venecia. El desde entonces conocido como *Simplon-Orient-Express*, que también tuvo otros imitadores con algunas variantes en el recorrido, es el tren de lujo que ha dado lugar al mito. Y en el que, con reconstruidos vagones de mobiliario y tapicería de los años veinte y treinta, me tomé los ricos canapés que se ven en la foto.



EMILI J. BLASCO. ABC. 27 de septiembre 2007

Escucha el siguiente programa de radio que trata sobre el *Orient Express*. Ya conoces algunas cosas... Contesta las preguntas.

La locutora piensa que la historia del *Orient Express* es

- misteriosa y romántica amorosa y peligrosa exótica y peligrosa

Algunos aristócratas, reyes y escritores fueron asesinados en el *Orient Express*

- verdadero falso

El *Orient Express* tuvo un final trágico, como el del *Titanic* y el del *Concorde*

- verdadero falso

La locutora piensa que el tren iba...

- lento a una velocidad media rápido

La locutora piensa que el tren...

- podía ir más deprisa el trayecto podía durar menos

Algunos constructores se hicieron ricos durante la construcción del trayecto del tren

- verdadero falso

¿cómo has sabido esta respuesta? _____

En algunas ocasiones, el viaje en el *Orient Express* llegó a durar hasta tres semanas

- verdadero falso

¿Qué adjetivos NO describen al *Orient Express*?

- refinado afinado sofisticado lujoso austero fastuoso fraudulento

¿Qué diferencias existen entre el texto que has leído y lo que has oído?

TRANSCRIPCIÓN

Cuánto romanticismo, intrigas y pompa encierra la historia del *Orient Express*, un tren de lujo reservado para los pijos del finales del diecinueve y principios del veinte: para los aristócratas, para los reyes, los espías y los escritores que se empeñaban en matar a los personajes de sus novelas a bordo del *Orient Express*. Tal día como hoy, uno de junio de mil ochocientos ochenta y nueve el transporte europeo más *chic* y veloz de la época realizaba su primer viaje entre París y Estambul, cuando Estambul se llamaba Constantinopla.

(MÚSICA)

El *Orient Express* era en la tierra lo que el *Titanic* fue en el agua y el *Concorde* entre nubes. Viajaba a todo trapo: a 80 kilómetros por hora, y sólo tardaba tres días en recorrer los tres mil kilómetros que separaban París de Constantinopla, pero se podría haber tardado menos si no hubiera sido por unos cuantos corruptos que hicieron el agosto en la construcción del tramo de Bulgaria y Turquía. Y me explico: el constructor cobraba por cada kilómetro de vía, y aunque había una llanura magnífica por la que tirar los raíles en línea recta acabó haciéndolo con infinidad de curvas dando un sinfín de rodeos en un lugar donde no había ni una sola montaña; como si el AVE Madrid-Sevilla se hubiera hecho dando siete vueltas a Ciudad Real...

Pero a la mayoría de los pasajeros no les importaba que el *Orient Express* tardara tres días o tres semanas: se trataba de disfrutar del lujo a bordo, de hacer relaciones, de cazar a un marido rico o de ligarse a una jovencita ambiciosa; de dormir en sábanas de seda, de disfrutar de los mejores vinos en las copas del cristal más fino, de comer las mejores viandas con cubertería de plata, de tomar el té en vagones con maderas nobles y calefacción y, por supuesto, de vacilar a la vuelta entre la alta sociedad por haber viajado en el transporte más fastuoso de la época.

Habrán otros momentos para hablar del *Orient Express*, salpicado de mil avatares, amores y misterios durante sus cien años de vida. Era el tren de la diversión y la intriga, en donde la seductora Mata Hari se ligó a más de uno para sacarle información de alto secreto al ritmo amoroso del chacachá del tren.