



ser... o no ser

expresiones para describir

AGUSTÍN YAGÜE

OBJETIVOS GENERALES

Secuencia de actividades que integra todas las destrezas –incluido el apoyo en una canción– con los objetivos que señalan a continuación. Acomodable a los Niveles B1 y B2 del *Marco Común Europeo de Referencia*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Revisión de usos del subjuntivo y el condicional en español
- Expresión de opiniones, deseos, acuerdo y desacuerdo
- Interpretación de textos
- Descripción de personas
- Fraseología y expresiones para la descripción de personas
- Estrategias de aprendizaje / aprender a aprender

CONTENIDOS: comprensión auditiva / comprensión lectora / expresión oral / expresión escrita / interacción entre iguales

MATERIALES

Las hojas de trabajo que aquí se incluyen y la canción “¿Qué será?”, del grupo español Amaral, en el disco *Estrella de mar* (© Virgin 2002).

DURACIÓN

Dos sesiones de clase

PROCEDIMIENTO

Se les explica a los estudiantes que en la clase se va tratar el tema de la amistad. Para activar vocabulario, se les sugiere que, en parejas, los alumnos/as se expliquen experiencias sobre sus amigos/as, cómo son, por qué son amigos/as, etc.

A continuación se abordan los contenidos de la HOJA DE TRABAJO NÚM. 1. Se recomienda que el profesor/a trate los aspectos gramaticales que se presentan para que los estudiantes se familiaricen con esas estructuras. A continuación, y organizados en parejas, los estudiantes completan la entrevista sobre el tema de la amistad, y anotan las respuestas obtenidas.

Con esa información, cada uno de ellos/ellas elabora un texto en que describen a la persona entrevistada a partir de esos datos. El texto es entregado al “entrevistado/a” para que exprese sus “alegaciones” y proponga tres correcciones (ortográficas, gramaticales, léxicas...) para el texto recibido (HOJA DE TRABAJO NÚM. 2).

Después se anuncia a los estudiantes que van a oír una canción en la que se habla, entre otros temas, de la amistad. Se les dice que tendrán que completar algunas palabras que faltan (HOJA DE TRABAJO NÚM. 3) y luego confeccionar un pequeño texto.

La canción contiene un par de expresiones (*soy la bala perdida / soy una viva la vida*), que posiblemente les resulten nuevas... Se invita a los estudiantes a que intenten averiguar su significado a partir del contexto.

Después se les ofrece la HOJA DE TRABAJO NÚM. 4, en la que deben relacionar diversas expresiones con posibles contextos de aparición. Se sugiere que los estudiantes lleven a cabo una primera aproximación a estas expresiones fuera del aula, bien con la ayuda de un diccionario monolingüe o bien mediante internet, usando el buscador Google y escribiendo la expresión (o parte de ella) siempre entre comillas: se les explicará a los estudiantes que de este modo encontrarán textos en los que aparece esa expresión.

En la siguiente clase se lleva a cabo una puesta en común de las expresiones y el significado atribuido. El profesor/a puede pedir a los estudiantes que aporten algunos de los ejemplos que han encontrado que contengan esas expresiones (todas las que se ofrecen se construyen con el verbo ser y son utilizadas para describir personas).

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA. Se recomienda alguna actividad de consolidación (o de familiarización con el uso de esas expresiones). Por ejemplo, una vez establecidos los significados, se pide a los alumnos/as (organizados en pequeños grupos) que busquen diez personajes de ficción o de cómic a los que se les pueda atribuir alguna de esas expresiones: *En la mayoría de películas James Bond se comporta como un Don Juan, Mr. Bean es un manazas, etc.* (en algunos casos, esta asociación puede contribuir a la asimilación o memorización de las mismas).

Para finalizar, se les pide a los estudiantes que preparen un pequeño texto –preferiblemente en parejas- en el que expliquen y detallen las características psicológicas de la persona que aparece en la canción y su concepto de la amistad, a partir de la información que han oído; que expliquen asimismo qué rasgos comparten o están de acuerdo y cuáles no, y en el que incluyan algunas de las expresiones estudiadas. El profesor/a puede optar por recoger estos escritos para una corrección personalizada o bien otras fórmulas (puesta en común o corrección entre grupos).

hoja de trabajo núm. 1



¿QUÉ ESPERAS DE UN AMIGO/A?

QUE + SUBJUNTIVO

Que sea sincero conmigo / Que tenga paciencia cuando... /
Que tenga gustos parecidos a los míos para...

¿QUÉ NO LE PERDONARÍAS A UN AMIGO/A?

QUE + SUBJUNTIVO

Que no me ayudara cuando... / Que me dijera mentiras...

**¿QUÉ HARÍAS SI UN AMIGO/A TE HICIERA
ALGUNA DE LAS COSAS DEL APARTADO
ANTERIOR?**

CONDICIONAL

Hablaría con él / ella para... / Le escribiría una carta para...

Entrevista a un compañero/a y anota sus respuestas (cinco para cada pregunta)

¿QUÉ ESPERAS DE UN AMIGO/A?

--

¿QUÉ NO LE PERDONARÍAS A UN AMIGO/A?

--

**¿QUÉ HARÍAS SI UN AMIGO/A TE HICIERA ALGUNA DE LAS COSAS DEL
APARTADO ANTERIOR?**

--

Ahora escribe un texto sobre el compañero/a que has entrevistado. De acuerdo con sus respuestas, describe cómo es. Tienes que justificar las razones de tus opiniones. Luego, él/ella te dirá si está de acuerdo contigo...

hoja de trabajo núm. 2

CÓMO CREO QUE ES LA PERSONA ENTREVISTADA... Y MIS RAZONES.

escribe aquí tu texto

ALEGACIONES (ESTOY DE ACUERDO / NO ESTOY DE ACUERDO)

espacio para tu compañero/a

Y DE PASO... DALE TRES CONSEJOS PARA MEJORAR SU TEXTO

1.

2.

espacio para tu compañero/a

3.

hoja de trabajo núm. 3

Lee el texto de la canción, e intenta anotar las palabras que faltan durante la audición. La escucharás dos veces... Puedes preguntar a tu compañero/a.

¿Qué será?



Yo soy la
Esta noche me voy a bailar
Yo soy una
Pero siempre digo la verdad
Si tú eres mi amigo
¿Qué más da ser?
Si tú eres mi hermana
¿Qué más da ser negra o blanca?
Chiqui chiqui chiquibum chiquibum
¿Qué será de mi amor?
¿Qué será de los dos?



De los sueños de un mundo mejor...
¿Qué será de mi amor?
De los sueños de los dos...
Yo soy la



Esta noche me voy a bailar
Yo soy una
Pero siempre digo la verdad
Que las cosas que yo quiero
No se con
Por la, por el



Busco un sentimiento nuevo
Busco un sentimiento
¿Qué será de mi amor?
¿Qué será de los dos?
De los sueños de un mundo mejor
¿Qué será de mi amor?
De los sueños de los dos...
No más Hiroshima,
mon amour, estoy perdida
Bye, bye, sayonara
¿Qué más da adónde?
Si tú eres mi amigo
¿Qué más da ser chica o chico?
Si tú eres mi hermana
¿Qué más da ser negra o blanca?
¿Qué será de mi amor?
¿Qué será de los dos?
De los sueños de un mundo mejor...
¿Qué será de mi amor?
De los sueños de los dos...

TRANSCRIPCIÓN



¿Qué será?

Yo soy la bala perdida
Esta noche me voy a bailar
Yo soy una viva la vida
Pero siempre digo la verdad
Si tú eres mi amigo
¿Qué más da ser chica o chico?
Si tú eres mi hermana
¿Qué más da ser negra o blanca?
Chiqui chiqui chiquibum chiquibum
¿Qué será de mi amor?
¿Qué será de los dos?
De los sueños de un mundo mejor
¿Qué será de mi amor?
De los sueños de los dos...
Yo soy la bala perdida
Esta noche me voy a bailar
Yo soy una viva la vida
Pero siempre digo la verdad
Que las cosas que yo quiero
No se compran con dinero
Por la tierra, por el cielo
Busco un sentimiento nuevo
Busco un sentimiento
¿Qué será de mi amor?
¿Qué será de los dos?
De los sueños de un mundo mejor
¿Qué será de mi amor?
De los sueños de los dos...
No más Hiroshima,
mon amour, estoy perdida
Bye, bye, sayonara
¿Qué más da adonde vayas?
Si tú eres mi amigo
¿Qué más da ser chica o chico?
Si tú eres mi hermana
¿Qué más da ser negra o blanca?
¿Qué será de mi amor?
¿Qué será de los dos?
De los sueños de un mundo mejor...
¿Qué será de mi amor?
De los sueños de los dos...

hoja de trabajo núm. 4



SER EL MUERTO EN EL ENTIERRO	No he conocido a nadie tan buena persona como Luis
SER SU OJITO DE DERECHO / SER LA NIÑA DE SUS OJOS	Pedro no es capaz de guardar un secreto, todo lo explica, y además cuando no es el momento adecuado
SER UN LAMECULOS / SER UN PELOTA	Sebastián no tiene estudios, es un ignorante, nadie le presta atención
SER UN / UNA JETA	No entiende nada de cocina... Cocina fatal (o cualquier otra habilidad)
SER UN DON NADIE	Es el niño / la niña más travieso/a que conozco
SER UN TROZO DE PAN	No puede estar quieto ni un segundo, siempre está viajando, cambiando de trabajo...
SER UN COÑAZO	Elías siempre sabe cómo hacer buenos negocios
SER LA SOMBRA DE LO QUE ERA	¡Es increíble! Cada semana tiene una novia nueva
SER TODO CORAZÓN	No sé por qué, pero cuando viene Ana todo se estropea
SER TODO OÍDOS	A Marta le cuesta mucho entender las explicaciones
SER UN MANAZAS	Laura siempre pide, pero nunca da nada
SER COJONUDO / COJONUDA	Mi abuela era una persona bondadosa, siempre dispuesta a ayudar a todo el mundo
SER UN LINCE	Aunque tengamos razón, les da lo mismo, siempre nos van a echar las culpas a nosotros
SER UNA TUMBA	Mi vecino es un tipo al que no le preocupa nada, es un irresponsable, solo piensa en divertirse
SER UN CULO INQUIETO	Después de su enfermedad no es el de antes, está muy desmejorado
SER CARNE DE CAÑÓN	Alberto es capaz de arreglar cualquier aparato electrónico
SER UN NEGADO	Todo lo que tocas lo estropeas
SER UN DON JUAN	No hubo forma de convencer al profesor para cambiar la fecha del examen
SER UN MANITAS	No soporto a Fernando, siempre quiere ser el protagonista de la reunión, el centro de interés
SER UN HUESO	Explicámelo detalladamente, por favor. Te escucho con atención
SER DURO/A DE MOLLERA	Celia es la nieta preferida de su abuela
SER UNA CABEZA LOCA - SER UN/A VIVA LA VIDA - SER UN/A BALA PERDIDA	Puedes confiar en ella, que no se lo dirá a nadie
SER UN PÁJARO DE MAL AGÜERO	Me cae muy bien: es un tipo simpático y amable
SER EL BICHO QUE PICÓ AL TREN	Tomás siempre está alabando al jefe para ver si consigue que le suban el sueldo
SER UN BOCAZAS	Es capaz de hablar horas y horas sin parar

soluciones

No he conocido a nadie tan buena persona como Luis: SER UN TROZO DE PAN
Laura siempre pide, pero nunca da nada: SER UN / UNA JETA
Sebastián no tiene estudios, es un ignorante, nadie le presta atención: SER UN DON NADIE
No entiende nada de cocina... Cocina fatal (<i>o cualquier otra habilidad</i>): SER UN NEGADO
Es el niño / la niña más travieso/a que conozco: SER EL BICHO QUE PICÓ AL TREN
No puede estar quieto ni un segundo, siempre está viajando, cambiando de trabajo...: SER UN CULO INQUIETO
Elías siempre sabe cómo hacer buenos negocios: SER UN LINCE
¡Es increíble! Cada semana tiene una novia nueva: SER UN DON JUAN
Pedro no es capaz de guardar un secreto, todo lo explica, y además cuando no es el momento adecuado: SER UN BOCAZAS
No sé por qué, pero cuando viene Ana todo se estropea: SER UN PÁJARO DE MAL AGÜERO
A Marta le cuesta mucho entender las explicaciones: SER DURO/A DE MOLLERA
Mi abuela era una persona bondadosa, siempre dispuesta a ayudar a todo el mundo: SER TODO CORAZÓN
Aunque tengamos razón, les da lo mismo, siempre nos van a echar las culpas a nosotros: SER CARNE DE CAÑÓN
Mi vecino es un tipo al que no le preocupa nada, es un irresponsable, solo piensa en divertirse: SER UN CABEZA LOCA - SER UN / UNA VIVA LA VIDA - SER UN / UNA BALA PERDIDA
Después de su enfermedad no es el de antes, está muy desmejorado: SER LA SOMBRA DE LO QUE ERA
Alberto es capaz de arreglar cualquier aparato electrónico: SER UN MANITAS
Todo lo que tocas lo estropeas: SER UN MANAZAS
No hubo forma de convencer al profesor para cambiar la fecha del examen: SER UN HUESO
No soporto a Fernando, siempre quiere ser el protagonista de la reunión, el centro de interés: SER EL MUERTO EN EL ENTIERRO
Explícamelo detalladamente, por favor. Te escucho con atención: SER TODO OÍDOS
Celia es la nieta preferida de su abuela: SER SU OJITO DE DERECHO / SER LA NIÑA DE SUS OJOS
Puedes confiar en ella, que no se lo dirá a nadie: SER UNA TUMBA
Me cae muy bien: es un tipo simpático y amable: SER COJONUDO / COJONUDA
Tomás siempre está alabando al jefe para ver si consigue que le suban el sueldo: SER UN LAMECULOS / SER UN PELOTA
Es capaz de hablar horas y horas sin parar: SER UN COÑAZO