



INFIDELIDAD INFORMÁTICA

Esther Blanco Iglesias

NIVEL: B2 (MCER, PCIC)

DESTREZAS: Expresión oral y escrita y comprensión oral.

OBJETIVOS:

- Discutir con los compañeros sobre cuestiones éticas asociadas a las emociones.
- Plantear situaciones imaginarias y posibles reacciones.
- Expresar juicios sobre comportamientos pasados.
- Usar el condicional simple y compuesto y el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

SECUENCIA:

1. El profesor plantea el tema a los estudiantes: los cambios que la era informática ha traído a las relaciones personales. Cómo cambia el concepto de fidelidad en la era informática, dónde está la frontera entre fidelidad e infidelidad. Estas cuestiones pueden discutirse en grupo directamente o plantearlas primero a discutir en grupos pequeños y luego defender cada uno una postura al respecto en la puesta en común.
2. Cada grupo piensa posibles situaciones a discutir relacionadas con este tema. Deben elaborar hipótesis que plantearán después al resto de la clase como tema de discusión.
3. Toda la clase opina y aconseja en las situaciones planteadas por los compañeros. El profesor antes de hacerlo puede recordarles la utilidad de las estructuras condicionales en subjuntivo (si + imperfecto subjuntivo / pluscuamperfecto de subjuntivo).
4. Les decimos que van a oír una canción que cuenta una historia que tiene que ver con este tema: http://www.youtube.com/watch?v=1HrKqImn_8I. En parejas o pequeños grupos imaginan el argumento de una película inspirada en la canción, cuando lo hayan imaginado hacen una ficha. Cada grupo presenta su historia y el resto, después de oírla, opina: qué hubieras hecho tú en su lugar. El profesor en este punto les estimula a que hagan juicios morales sobre la conducta del personaje. Como toda su historia se inspira en la canción y no tienen la letra el profesor puede explicarles antes de oírla la primera vez cómo van a trabajar, advertirles de que estén atentos, anoten palabras o ideas porque no van a poder ver la letra.
5. Se puede dar la letra de la canción a los alumnos o bien al final, cuando ya han creado versiones propias de la historia, pues las dificultades de comprensión de todo el texto favorecerán la formulación de hipótesis y la imaginación en la elaboración del argumento de la película o bien antes de hacer la ficha si percibimos muchas dificultades al detectar las principales claves de la historia.

MATERIALES PARA EL ALUMNO

- Estamos en la era informática. Piensa con tu compañero cómo han cambiado las relaciones personales y afectivas. Contrastad vuestras apreciaciones con las del resto de la clase.
- ¿En qué consiste la infidelidad en la era informática? ¿Qué situaciones o comportamientos creéis que podemos considerar infidelidad en las relaciones personales hoy en día?
- Elaborad algunas hipótesis sobre posibles situaciones personales en la era informática

¿Qué harías si, abriendo el ordenador de tu novio para comprobar tu correo, descubrieras que tiene en la tela de fondo una foto con tu mejor amiga?

¿Qué harías si

?

¿Qué harías si

?

¿Qué harías si

?

- Plantead al resto de compañeros esa situación para ver lo que contestan. Discutid entre todos qué consejo le daríais a esa persona o cómo reaccionaríais vosotros.

- Escucha la canción de Jorge Drexler y tras discutir con tu compañero cuál es la situación que se cuenta, intentad hacer una ficha aprovechando esta historia para el guión de una "película".

TÍTULO: La infidelidad de la era informática
 GÉNERO: Drama
 PROTAGONISTA: *(quién es, qué hace, cómo es, dónde está)*
 ARGUMENTO:

- ¿Creéis que el protagonista actuó bien? Valorad y juzgad la situación.

TENDRÍA QUE HABER...
 DEBERÍA HABER... / NO DEBERÍA HABER
 PODRÍA HABER...
 LO MEJOR HABRÍA SIDO...

- Aquí tenéis la letra de la canción. ¿Qué hubierais hecho vosotros en su lugar?

LA INFIDELIDAD DE LA ERA INFORMÁTICA
 (JORGE DREXLER)

*En viaje Barcelona-Madrid, 09/07/05
 Aeropuerto de Amsterdam, 10/02/06*

Aquel mensaje que no debió haber leído
 aquel botón que no debió haber pulsado
 aquel consejo torpemente desoído
 aquel espacio, era un espacio privado.

Pero no tuvo ni tendrá la sangre fría,
 ni la mente clara y calculadora,
 y aún creyendo saber en lo que se metía
 abrió una tarde aquella caja de Pandora.

Y la obsesión
 descripta lo críptico
 viola lo mágico
 vence a la máquina;
 y tarde o temprano
 nada es secreto
 en los vericuetos
 de la informática.

Leyó a mordiscos en un lapsa clandestino
 tragando aquel dolor que se le atragantaba,
 sintiendo claramente el riesgo, el desatino
 de la pendiente aquella en la que se deslizaba.

Y en tres semanas que parecieron años
 perdió las ganas de dormir y cinco kilos,
 y en flashbacks de celos aún siguen llegando
 las frases que nunca debió haber leído.

Y en esa espiral
 la lógica duerme,
 lo afávico al fin
 sale del reposo;
 y no hay contraseña,
 prudencia, ni pin,
 que aguante el embate
 de un cracker celoso.