



JOSÉ IGNACIO LAPIDO: CUANDO EL ÁNGEL DECIDA VOLVER

ESTHER BLANCO
INSTITUTO CERVANTES DE SAO PAULO

Esta actividad está pensada para los niveles B1 y B2 del MCR y del *Plan Curricular del Instituto Cervantes*, pero se puede adaptar, si se quiere, a niveles inferiores o superiores, según se profundice más o menos en el debate y la complejidad de las ideas en las tareas de producción oral y escrita.

OBJETIVOS

- Opinar y debatir sobre un tema pronunciándose a favor o en contra.
- Discutir con los compañeros e intercambiar ideas sobre un texto leído.
- Poner esas ideas por escrito.
- Identificar en un texto oral, las opiniones que da un personaje sobre un tema.
- Escribir la opinión propia sobre el tema.
- Escuchar de forma selectiva la letra de una canción reconociendo e identificando determinadas palabras y expresiones.
- Discutir sobre el significado de la letra y el video de la canción.

CONTENIDOS

- El debate. La expresión de opiniones a favor o en contra de una idea.
- Lectura y discusión de un texto.
- El relato en estilo indirecto de las ideas de otros.
- Producción de textos informales para opinar (en la web).
- Estrategias de comprensión oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Introducir el tema de la piratería y hacer un primer sondeo sobre las ideas de los estudiantes al respecto, insistiendo en la fórmula A FAVOR / EN CONTRA.
2. Presentar al cantante José Ignacio Lapido y el texto donde se habla de su trabajo. Pedirles que lo lean intentando averiguar qué tipo de artista es. Una vez leído discuten su visión del personaje con el compañero y elaboran juntos una hipótesis sobre si estará a favor o en contra de la piratería. Resumen su conclusión en un pequeño texto.
3. Deberán comprobar el acierto o error de su hipótesis escuchando lo que dice el cantante en <http://www.youtube.com/watch?v=ybIDluFCTUs> y también anotando los argumentos principales que utiliza para argumentar su opinión.

4. Una vez comprendido el vídeo el profesor les enseña los comentarios que los internautas pusieron al pie del vídeo. Los comenta con los estudiantes, pues tienen recursos y expresiones propios de la lengua coloquial interesantes para la clase de EL/E y les pide que escriban ellos uno propio. Es interesante, si se dispone de ordenador o aula multimedia animar a los estudiantes a colgar de verdad en la página de Youtube su comentario.
5. Seguidamente se sugiere a los estudiantes conocer la música de Lapidó y se pone la canción "Cuando el ángel decida volver" pidiéndoles que completen las actividades de audición orientadas a prestar especial atención a algunas palabras y expresiones. (<http://www.youtube.com/watch?v=T99PIBMcBos>)
6. Después se puede discutir el sentido de la letra y de las imágenes del vídeo. Cada grupo o pareja discute y elabora una interpretación y se pone en común entre todos.
7. Una actividad extra o posterior puede ser hablar de la figura de los ángeles y leer el último texto que explica la historia de la estatua al Ángel Caído, de Madrid.

A DEBATE: LA PIRATERÍA

¿Tú estás a favor o en contra de la piratería? ¿Crees que los músicos pueden sobrevivir con la piratería? ¿Te parece que bajarse por internet las canciones que te gustan de tus músicos favoritos debería ser un delito?

José Ignacio Lapidó era el cantante de un grupo de punk-rock de finales de los ochenta llamado 091. Ahora compone y canta en solitario. Lee este fragmento de un reportaje que ha aparecido en la prensa sobre él. Intenta averiguar qué tipo de persona y artista es. ¿Crees que le afectará la piratería? ¿De qué manera? ¿Estará a favor o en contra?:

HISTORIA DE UN FORAJIDO

José Ignacio Lapidó es uno de los autores esenciales del rock en español y cada año lo tiene más difícil para sacar un disco

Suele aparecer con semblante serio, barba de dos días, vestido de negro y con gafas de sol que esconden una mirada penetrante. Si se permite la comparación, como los viejos cowboys con sus pistolas, nunca se separa de su guitarra. Según sus propias palabras; "No sabría vivir sin ella. Es cómo un apéndice de mi cuerpo". Lo dice con acento granadino, sin sentenciar, pero sí con un aire de dignidad y honestidad, dos palabras que escasean en el vocabulario del negocio musical, dos virtudes que caracterizan la carrera de este hombre que se hace llamar como todos le conocen, José Ignacio Lapidó.

Basta escuchar su último disco, Cartografía (Pentatonia), o acudir a cualquiera de los conciertos que ofrece estos días por distintas ciudades españolas, para darse cuenta que nuestro protagonista es alguien que dice bastante más que la mayoría sin tener que recurrir a fuegos de artificio. Es un tipo sencillo, hecho a sí mismo, que marcó una época para muchos jóvenes a finales de los años ochenta y principios de los noventa con su desaparecida banda de punk-rock 091 y que ahora, desde hace casi diez años, es él quien marca su propio camino en solitario, mientras un creciente grupo de seguidores le tiene en lo más alto de sus preferencias musicales por sus composiciones humanas y arrebatadoras.

De alguna manera, la historia de Lapidó es la historia de un forajido en la escena musical de nuestro país. Forajido entendido en su acepción clásica cuando se dice de un hombre que vive desterrado o extrañado de su patria o casa. Al músico granadino es lo que le sucede: una larga carrera en solitario, con cinco discos espléndidos, no es suficiente para que viva de la música y todavía tenga que autoeditarse sus trabajos.

"El hecho de embarcarse en esto de editar mi propio disco es síntoma inequívoco de que quizá he perdido el norte, porque más bien es una tarea de locos. Mi rumbo, si es que lo tengo, es hacer lo que me gusta, escribir canciones e interpretarlas con la banda", asegura Lapidó. Pero acostumbrado a estar en los márgenes del negocio, no arrastra grilletes de víctima: "Lo que soy y donde estoy sólo se lo debo a mis propios aciertos y errores".

EL PAÍS, 13-06-2008

Discute con tu compañero y elaborad juntos un texto explicando vuestra hipótesis

Creemos que José Ignacio Lapido está _____ de la piratería porque parece _____. Creemos que piensa que _____

Ahora vas a ver y escuchar a José Ignacio Lapido opinar sobre el tema en un vídeo (<http://youtube.com/watch?v=ybIDluFCTUs>) ¿Está a favor o en contra? ¿Qué argumentos da? Anota algunas ideas de las que usa para justificar su opinión. Escúchalo varias veces si es preciso. Y compara después lo que has anotado tú con tu compañero.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

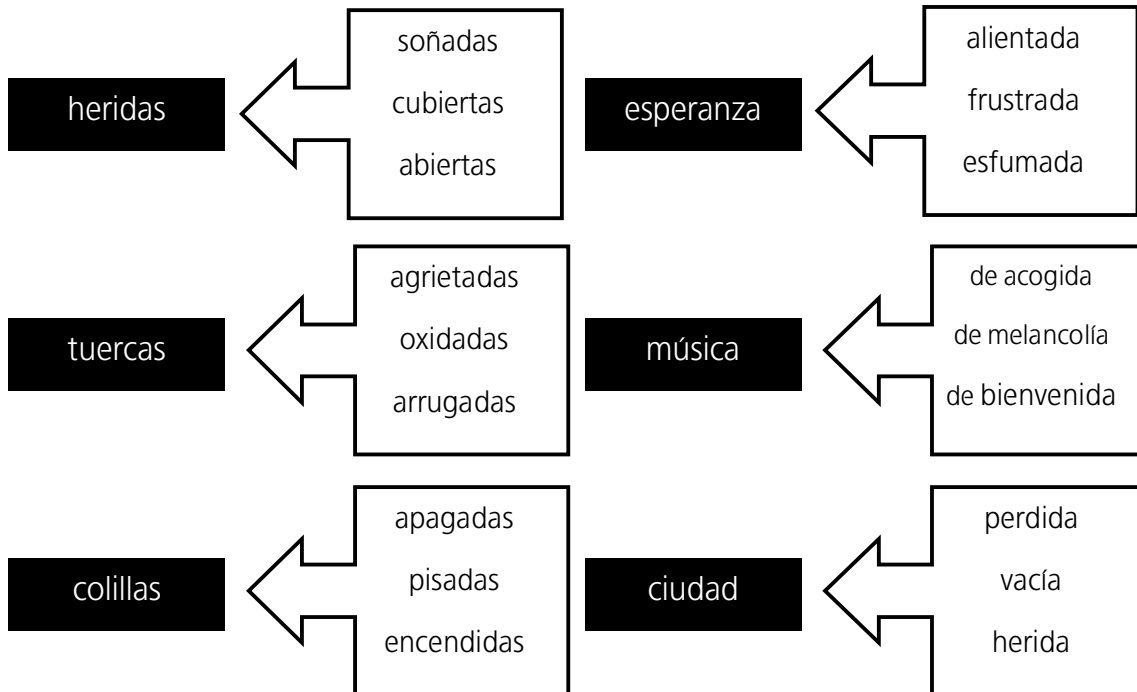
Lee lo que opinan los internautas que han escuchado las palabras de Lapidó y añade tú también una opinión

<p>Pues no estoy de acuerdo en lo que dice, estoy totalmente a favor de la piratería. abadong</p>
<p>¿Cómo puede este tío pretender que la piratería le afecta???? ¿Pero cuántos discos pretendería vender si no existiera el p2p? Bwahahahaha!!!! muymoderno</p>
<p>¡QUE TE PIRES! Mejor que se bajen tu disco a que no lo oiga ni dios... andalu2</p>
<p>No todo el mundo tiene el mismo poder adquisitivo y es injusto que se quiera cobrar por las ideas; la cultura es de todos y gracias a la piratería, todo tipo de archivos de multimedia están al alcance de mucha más gente y muchos más estilos se fusionan. Compartir es la base de la difusión de la cultura. Y además, el intercambio de P2P no es ilegal, ningún juez te puede condenar por compartir archivos. chananter</p>
<p>Jajajaja... Se os acabó el chollo dice uno por ahí... Pues sí, francamente, se le está haciendo pupa a la industria discográfica. Pero ya inventarán algo, no os preocupéis... Me pregunto si la gente que se baja música y tantas cosas, tiene tiempo de DISFRUTARLA, que es lo que hago yo cuando escucho un disco que me he comprado con dinero que me ha costado ganar. Estamos descafeinando nuestras vidas pero bueno, se les ha acabado el chollo a las discográficas. torjose</p>
<p>Pues...</p>

¿Te apetece conocer qué tipo de música hace Lapido? Puedes ver el videoclip de la canción "Cuando el ángel decida volver".

<http://www.youtube.com/watch?v=T99PIBMcBos>

Mira las imágenes y escucha la letra. Subraya la palabra de la derecha que se corresponde en la letra con cada una de estas palabras:



¿Cuáles de estas expresiones se usan en la canción?

- | | | |
|---|---|---|
| pegar fuego <input type="checkbox"/> | punto de encuentro <input type="checkbox"/> | acto de fe <input type="checkbox"/> |
| romper aguas <input type="checkbox"/> | dar mucho de sí <input type="checkbox"/> | emprender la huida <input type="checkbox"/> |
| dogma de fe <input type="checkbox"/> | romper filas <input type="checkbox"/> | emprender una aventura <input type="checkbox"/> |
| partir la pana <input type="checkbox"/> | poner el alma <input type="checkbox"/> | poner la otra mejilla <input type="checkbox"/> |
| punto de partida <input type="checkbox"/> | punto de inflexión <input type="checkbox"/> | acto fallido <input type="checkbox"/> |

Ahora discute con tu compañero el sentido del texto y de las imágenes del vídeo.

Aquí tenéis la letra de la canción, os puede ayudar en vuestra discusión:

CUANDO EL ÁNGEL DECIDA VOLVER (José Ignacio Lapido)

Cuando el ángel decida volver
se encontrará con la ciudad vacía,
las tuercas oxidadas pero abiertas las heridas,
cuando el ángel decida volver.
Cuando el tren llegue al anochecer
no habrá música de bienvenida
esfumada la esperanza y apagadas las colilla,
cuando el ángel decida volver.
Nos verá contando hasta tres
justo antes de emprender la huída
tomaremos el fracaso como punto de partida
y el amor como dogma de fe
cuando el ángel decida volver.
Creo recordar que alguien cantó lo mismo en otra canción.
Cansado de esperar,
cuando el ángel decida volver,
será el momento en que rompan filas
los que lucharon en la guerra
y los que fueron a la mina
a buscar algo en lo que creer.
No tendremos nada que perder,
ni será real la fantasía.
Preparad los epitafios
y poned la otra mejilla,
cuando el ángel decida volver.
Cuando el ángel decida volver.



Para nosotros, "Cuando el ángel decida volver" habla de

¿Te ha gustado esta canción? ¿Te comprarías el disco o te la bajarías por internet?

¿Qué piensas de los ángeles? ¿crees en ellos? ¿qué sabes sobre ellos?

¿Sabías que en Madrid hay una estatua dedicada al ángel caído? ¿Quieres conocer su historia?

El ángel caído del cielo que aterrizó en El Retiro

Es la única estatua del mundo dedicada al diablo y está en pleno Parque de El Retiro. El Ángel Caído fue erigido en 1874 por iniciativa del duque Fernán Núñez.

Está en una fuente, situada en pleno corazón del Parque de El Retiro, y es mucho más que la bella imagen de un hercúleo joven alado. Es, nada más y nada menos que la única estatua del mundo levantada en honor del diablo.



El Ángel Caído fue erigido en 1874. La curiosa, y a la vez espeluznante, iniciativa fue del duque de Fernán Núñez, con cuyo nombre se bautizó posteriormente la hermosa avenida en la que se encuentra esta original fuente.

Haciendo oídos sordos a las protestas de la sociedad madrileña de la época, que estaba escandalizada ante la idea de levantar un monumento a Satanás, el osado duque donó la cantidad de 11.000 duros para llevar a cabo el proyecto. De nada sirvieron las maniobras de los sectores más reacios a su realización. Sólo unos meses después, el 23 de octubre de ese mismo año, la estatua del Ángel Caído fue inaugurada.

El conjunto artístico, que es una cita obligada para todo turista que pasa por la capital de España, tomó su nombre de una escultura que representaba la caída de Luzbel. Su autor, Ricardo Bellver, fue premiado por esta misma obra en la Exposición Nacional de 1878.

Ahora que conoces bien la historia, por si quieres acercarte a contemplar en vivo la estatua, te conviene saber que la forma más directa de llegar hasta ella es entrar por una de las puertas de El Retiro que dan a la calle de Alfonso XII. No tiene pérdida.