



TE QUIERO Y TE QUIERO

GREGORIO PÉREZ DE OBANOS ROMERO
Instituto Cervantes de Belo Horizonte
JORGELINA TALLEI
Instituto Cervantes de São Paulo

Nivel: A2

Materiales: fichas que se adjuntan

Objetivos

- Practicar formas verbales regulares e irregulares del Presente del Indicativo.
- Practicar y reforzar el uso del objeto directo (O.D) e indirecto en español.
- Estimular la creatividad mediante la expresión escrita

Destrezas implicadas: comprensión auditiva / expresión escrita y oral

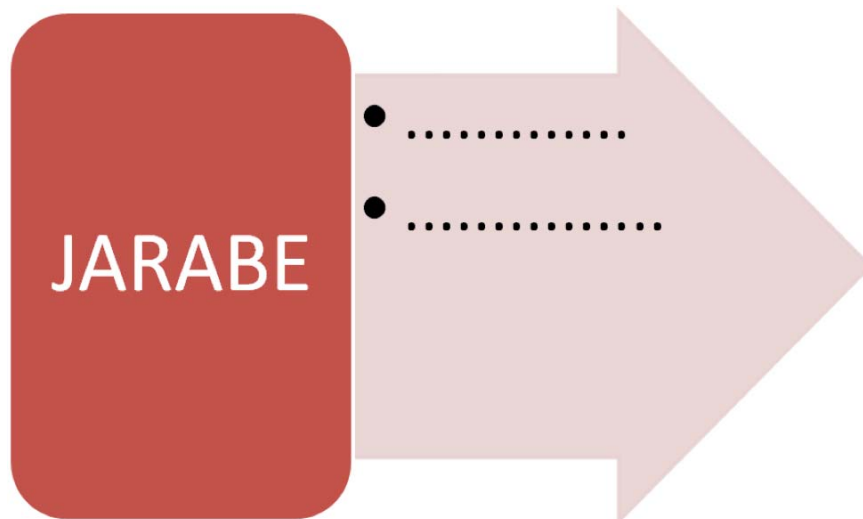
Destinatarios: Jóvenes y adultos

Descripción

Esta actividad se basa en una canción del grupo Jarabe de Palo: *¡Qué bueno, qué bueno!* Y tiene como objetivo que el alumno reconozca formas verbales del presente del indicativo (tanto regulares como irregulares). A su vez, persigue que el alumno reconozca el uso del O.D en español

Pasos de la actividad

- 1) Preséntales a tus alumnos al grupo musical Jarabe de Palo. Para tal objetivo puedes comenzar con una lluvia de ideas.
¿Qué te sugiere la palabra JARABE? Anota en la pizarra las aportaciones de los alumnos.



- 2) ¿Conoces al grupo de música JARABE DE PALO? ¿Has oído alguna de sus canciones? Aquí te presentamos una bibliografía del grupo, pero le faltan algunos datos. Reúnete con tu compañero y complétenla juntos, deberán realizarse las preguntas necesarias para completar la ficha.

Detrás de "Jarabe de Palo" se encuentran Pau Donés, un solista y compositor que nació en Aragón y _____ actualmente en Barcelona, y cinco músicos con un prestigio reconocido dentro del mundo musical local y nacional.

Con la primera guitarra que tuvo, le entró el gusto por la música y a los 12 años, adquiere dos discos que le impactaron de manera definitiva: _____. A los 15 comenzó con sus primeras experiencias en el mundo de la música con un grupo con su hermano Marc, que hacía de batería y formaron "J. & Co. Band" y más tarde, formaron "Dentaduras Postizas". Pau comenzó a trabajar en _____ y con su primer sueldo, se compró, el que fue, su primer equipo, una grabadora, un sintetizador, una mesa de mezclas y una Fender Stratocaster y así comenzó a grabar sus primeras canciones, pero de eso hace ya bastante tiempo.

Puede decirse que en definitiva, son ya 31 años de su vida con marcas de sus inquietudes, la muerte de su madre y sus estudios (Empresariales y economía han sido necesarios para que este barcelonés nacido en Aragón haya podido sacar a la luz su primer trabajo discográfico y su primer gran éxito: *La Flaca*. O como él dice, "once canciones sencillas, directas, sin mayores pretensiones. Música de medio tiempo y letras con mensaje, fruto de 31 años de sol y sombra".



"Mi manera de aprender en la vida, que no en mi casa, ha sido recibiendo un palo detrás de otro. De hecho fui uno de esos niños conflictivos que van de colegio en colegio. Y lo curioso es que ese método no ha terminado. Ahora, más que nunca, me llueven todos los palos en la chepa", explica Pau Donés.

Este es un disco en el que a través de diez canciones sencillas y directas y una versión acústica, resultado de sus diversas vivencias, se dedica a soñar a través de lo que más ama: _____. O como el productor Joe Dworniak dijo en su día: "Rock Latino sería la palabra que definiría el estilo de su música. Es decir, bases rítmicas más rockeras, guitarras que se moverían entre el Blues y el Rock más o menos suave; y arreglos de percusión de marcado talante latino".

El 20 noviembre de 1997, Jarabe de Palo gana _____ al grupo revelación español, y, poco antes, el premio Ondas a la mejor canción: "La Flaca". En abril de 1998, Jarabe de Palo consigue dos "Premios de La Música 98", al autor revelación y al artista revelación.

Después de dos años de éxitos de "La Flaca", a este le sucede "Depende", un disco muy esperado por todos, y que ya empieza a dar su fruto con el primer single, cuyo nombre es igual al del disco. Este disco habla de _____ y es igual de sencillo que el primero, con canciones tan buenas como "Realidad o sueño", "Vive y deja vivir", "Te miro y tiemblo".

Detrás de _____ se encuentran Pau Donés, un solista y compositor que nació en Aragón y vive actualmente en Barcelona, y cinco músicos con un prestigio reconocido dentro del mundo _____ y nacional.

Con la primera guitarra que tuvo, le entró el gusto por la _____ y a los 12 años, adquiere _____ que le impactaron de manera definitiva: Música Rock de los Beatles y Bob Marley. A los 15 comenzó con sus primeras experiencias en el mundo de la música con un grupo con su hermano Marc, que hacía de batería y formaron "J. & Co. Band" y más tarde, formaron "Dentaduras Postizas". Pau comenzó a trabajar en una agencia de publicidad, y con su primer sueldo, se compró, el que fue, _____, una grabadora, un sintetizador, una mesa de mezclas y una Fender Stratocaster y así comenzó a grabar sus primeras canciones, pero de eso hace ya bastante tiempo.

Puede decirse que en definitiva, son ya 31 años de su vida con marcas de sus inquietudes, la muerte de su madre y sus estudios (Empresariales y economía han sido necesarios para que este barcelonés nacido en Aragón haya podido sacar a la luz su primer trabajo discográfico y su primer gran éxito: _____. O como él dice, "once canciones sencillas, directas, sin mayores pretensiones. Música de medio tiempo y letras con mensaje, fruto de 31 años de sol y sombra".

"Mi manera de aprender en la vida, que no en mi casa, ha sido recibiendo un palo detrás de otro. De hecho fui uno de esos niños conflictivos que van de colegio en colegio. Y lo curioso es que ese método no ha terminado. Ahora, más que nunca, me llueven todos los palos en la chepa", explica Pau Donés.



Este es un disco en el que a través de diez canciones sencillas y directas y una versión acústica, resultado de sus diversas vivencias, se dedica a soñar a través de lo que más ama: la música. O como el productor Joe Dworniak dijo en su día: "Rock Latino sería la palabra que definiría _____. Es decir, bases rítmicas más rockeras, guitarras que se moverían entre el Blues y el Rock más o menos suave; y arreglos de percusión de marcado talante latino".

_____ Jarabe de Palo gana el premio Amigo al grupo revelación español, y, poco antes, el premio Ondas a la mejor canción: "La Flaca". En abril de 1998, Jarabe de Palo consigue dos "Premios de La Música 98", al autor revelación y al artista revelación.

Después de dos años de éxitos de "La Flaca", a este le sucede _____ un disco muy esperado por todos, y que ya empieza a dar su fruto con el primer single, cuyo nombre es igual al del disco. Este disco habla de la vida, y es igual de sencillo que el primero, con canciones tan buenas como "Realidad o sueño", "Vive y deja vivir", "Te miro y tiemblo"..

(Extraído de: <http://usuarios.lycos.es/fairytale2000/historiajp.html>)

3) Ahora que conoces un poco más sobre este grupo, vamos a escuchar una de sus canciones. Tienes que completar la canción con los verbos según el sentido de la letra y ¡ojo! con los pronombres (me, te, se, nos, os, se).

4) Escucha la canción: <http://www.youtube.com/watch?v=PIJkUZ6T3ug>

_____ (querer, yo)
 aunque ahora no viene a cuento
 aunque no te lo demuestro
 _____.(querer, yo, a ti)
 Te quiero
 aunque parezca que me olvide
 aunque creas que no es cierto
 eso es lo que _____ (sentir, yo)

_____ (gustar, a mí)
 pensar que _____ (gustar tú, a mí)
 saber que _____ (querer yo, a ti)
 qué bueno, qué bueno.

_____ (gustar, a mí)
 ser el dueño de tus celos
 despertarme y darme cuenta
 de lo mucho que _____ (querer, yo, a ti)

Quererte
 quererte no es bastante
 quererte es no entenderte
 y que te siga queriendo.
 Quererte
 quererte es acordarme
 quererte es merecerte
 más de lo que _____ (merecer yo, a ti)

Me gusta
 pensar que _____ (gustar tú, a mí)
 saber que _____ (querer yo, a ti)
 qué bueno, qué bueno.

_____ (gustar, a mí)
 ser el dueño de tus celos
 despertarme y darme cuenta
 de lo mucho que te quiero.

_____ (tener yo, a ti)
 _____ (perder yo, a ti)
 _____ (agarrar yo, a ti)
 _____ (soltar yo, a ti)

_____ (Irse, tú)
 _____ (esperar yo, a ti)
 _____ (buscar yo, a ti)
 _____ (encontrar yo, a ti)

_____ (acercarse tú)
 _____ (alejarse yo)
 _____ (escuchar yo, a ti)
 _____ (contar yo, a ti)
 _____ (comprar yo, a ti)
 _____ (vender yo, a ti)
 _____ (odiar yo, a ti)
 _____ (querer yo, a ti)

_____ (dejarse tú)
 _____ (dejarse yo)
 _____ (besar tú, a mí)
 _____ (morder yo, a ti)
 _____ (llamar yo, a ti) (oler yo, a ti)
 qué bueno, qué bueno.

_____ (pedir yo, a ti)
 _____ (Ofrecer yo, a ti)
 _____ (amar yo, a ti)
 _____ (mentir yo, a ti)
 _____ (abrazar yo a ti)
 _____ (apretar yo, a ti)
 _____ (dormirse yo)
 _____ (soñar yo, a ti)
 qué bueno, qué bueno.

Te quiero
 y lo que más echo de menos
 es que no te quiera más
 de lo mucho que te quiero.
 Te echo de menos
 tu retrato en la pared
 una cartita en el correo
 para decirte que te quiero.

Qué bueno, qué bueno...

5) Ahora pon en común las informaciones con tu compañero, y comprueben sus respuestas. Vamos a escuchar una vez más la canción para comprobarlo todos juntos.

6) Ahora te toca a ti. Y tú, ¿a quién quieres? ¿A quién echas de menos? ¿A quién escuchas? Presta atención a estos verbos, reúnete con tu compañero y entre ambos escriban una poesía a partir de los siguientes verbos. Intenta seguir la estructura de la canción.

Gustar
Querer
Odiar
Echar de menos
Escuchar
Mimar
Dormir
Soñar
Despertar
Merendar
Comer
Beber
Trabajar
Amar

7) Vamos a leer las poesías en clase. Cada grupo votará la poesía que más le guste. ¡Mucha suerte!