

YO YA NO, O EL SÍNDROME DEL NUEVO PROFESOR DE ELE

PUBLICADO POR LONGREY EN ELE QUE ELE

<http://elequeele.blogspot.com>

DOCUMENTO DISEÑADO EN UN CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES
DE ELE COMO EJEMPLO PARA LA PRESENTACIÓN Y PRÁCTICA
DE UN ELEMENTO GRAMATICAL CON INTEGRACIÓN DE DESTREZAS

PLAN DE CLASE

NIVEL:	B1
OBJETIVO:	Que los estudiantes sean capaces de comprender y producir textos sobre el contraste o la similitud entre las acciones habituales del pasado y del presente
DURACIÓN:	1,5 o 2 horas
SUPUESTOS:	Conocen el presente, el indefinido y el imperfecto
MATERIALES:	Imágenes procedentes de la red. Reportaje periodístico. Fotocopias. Canción: <i>Yo ya no</i> del grupo Lkan, disponible en: http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendID=59997151 http://www.lkan.com

1. Precalentamiento: Hago dictado de carreras con la parte en prosa de la canción.

Pues sí, hemos dejado todo atrás. Algunas cosas nos gustaban, pero no podemos hacerlas, porque, como dijo Heráclito, un señor de mi libro de Filosofía, un presocrático, un moderno, un *prefashion*, (y no el rancio de Parménides), pues, como dijo Heráclito, “el acontecer del mundo es un flujo permanente. Todo. Todo está en flujo continuo como un río”. Así que en esta vida hay que cambiar para avanzar hacia la modernidad. Hay que negar lo que se hizo y abrazar con fuerza las nuevas modas, porque nadie, nadie, se puede, ni debe bañar dos veces en el mismo río. Hay que ser chaquetera. Hay que ser moderna. ¡Viva Heráclito! ¡Viva!

(Sería conveniente, a posteriori, explicar el significado de *rancio*, *flujo* y *chaquetera*)

2. Para **contextualizar**, presento las fotos de objetos relacionados con la infancia. ¿Qué son? ¿Tenían ellos cosas similares? ¿Cómo ha cambiado su vida? ¿Hay diferencias entre entonces y ahora?

3. Comprensión lectora

(El texto es una broma privada, aunque con algunos cambios podría funcionar en clase. Si no, hay textos alternativos, como el de la Unidad 3 de *Socios 2* que habla del cambio en los hábitos dietéticos de los españoles).

Les comentamos que van a leer un artículo sobre cambios en la vida y la primera parte del título es *Otro mal nos acosa*. Se les pide su opinión sobre el tema del texto.

Después les damos el título completo: *Otro mal nos acosa: síndrome del nuevo profe de ele*. Se comprueba quién había acertado en sus predicciones. El texto trata de una enfermedad.

Les pedimos que en un minuto hagan una lista con todo el vocabulario que conocen sobre el tema y que puede aparecer en el artículo. Después leen para descubrir cuántas palabras de su lista coinciden con el texto.

Por último, hacen una última lectura para llevar a cabo el ejercicio de comprensión de verdadero y falso.

4. Siguiendo los pasos de la hoja realizamos la clarificación gramatical.

5. Práctica controlada escrita y oral de la nueva estructura con los ejercicios del 6 al 10. (Después de la actividad 8, antes de la escucha de la canción conviene preenseñar *cresta, ventanilla y lentas*).

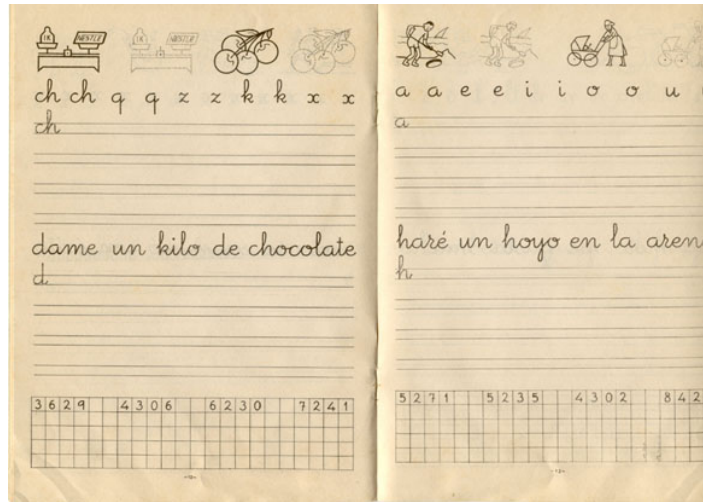
6. Práctica oral libre. Ejercicio 11.

7. a) Les pedimos a los estudiantes que piensen una etapa de su vida que les gusta recordar. En parejas 12 34 lo comentan e intercambian información sobre sus hábitos de entonces durante 5 minutos.

b) Los cambiamos de pareja 13 24 y comenta la información que han obtenido de su compañero durante 5 minutos.

c) Cambiamos de parejas otra vez 14 32. Son viejos amigos, pero hace tiempo que no se ven, un día por casualidad se encuentran y se preguntan por sus vidas: "¿Todavía sales con Jenny?", "No, ya no. Ahora..."

¿Qué te sugieren estas imágenes de la página web www.teacuerdas.com? ¿Cómo era tu vida entonces? ¿Cómo es ahora?



1. Vamos a leer un artículo periodístico. La primera mitad del título es *Otro mal nos ataca*. Piensa durante un minuto qué posibles temas pueden corresponder a ese titular.

2. El título completo es *Otro mal nos ataca: síndrome del nuevo profe de ele*. Durante un minuto, haz una lista de las posibles palabras que pueden aparecer en el artículo.

3. Ahora lee el artículo y marca cuántas palabras de tu lista aparecen en el texto.

4. Lee el artículo de nuevo y marca si las siguientes frases son verdaderas o falsas.

- a) El artículo dice que este síndrome es una enfermedad conocida.
- b) La *profLEtitis* es uno de los síntomas del síndrome.
- c) Zara vivía antes en Murcia.
- d) Murcia está lejos de Galicia.
- e) A Zara el profesor del curso le parecía muy interesante.
- f) Gonzalo ya no puede hablar sin hacer mímica.
- g) Natalia todavía lee el periódico como una persona normal.
- h) A causa de la enfermedad, Álvaro ya no puede mover los brazos.
- i) María todavía habla de forma normal.
- j) Gala y Carlos ya no son amigos.

Otro mal nos ataca: síndrome del nuevo profe de ele

Todavía no se conoce lo suficiente, pero un cuadro de síntomas extraños afecta a aquellas personas que deciden formarse como profesores de español como lengua extranjera. Nunca vuelven a comportarse

como antes. Se habla de *drilismo*, *pepepecrosis*, vacío informativo y destrezas desintegradas aunque una denominación parece estar ganando terreno: la *profELEtitis*.

FILLING GAP

ENVIADO ESPECIAL. MADRID “No sabemos qué le pasa. Ha cambiado. Ya no es como antes”. Son las palabras desesperadas de una madre. Su hija, Zara, una chica de Murcia, deportista, alegre y con muchas ilusiones, decidió hace unos meses abandonar su amada ciudad para hacer un curso de formación de profesores de ele en Madrid.

“El primer día, cuando nos llamó por teléfono, nos dijo que tenía un profesor un poco raro, un poco loco. Además, no tomaban apuntes. Hacían cosas muy extrañas en clase: fiestas, hacían los dictados corriendo... Me dio mala espina, pero no le dije nada. Parecía tan ilusionada la niña...”.

En el otro extremo de España encontramos testimonios similares. Nos habla la madre de Gonzalo, otro chico, en esta ocasión de Galicia, que hizo el mismo curso que la víctima anterior. “Cuando bajó del autobús, me dijo *Hola, mamá* sacudiendo la mano en el aire y con una sonrisa de anuncio. Yo pensé para mí *¡Uy, qué gracia, si parece un político!* Ya cuando hablamos un ratiño más me di cuenta de que lo decía todo con mímica. Decía *abre la puerta* y él hacía el gesto; *cierra la ventana* y dibujaba en el aire con los dedillos un cuadrado”.

En Madrid encontramos a Natalia Bas, otra víctima que sí tuvo el coraje de hablarnos de su propia enfermedad en primera persona. “Yo antes leía todos los días el periódico como una persona normal, para estar al tanto de la actualidad, pero ahora ya no puedo leerlo simplemente para saber qué pasa por el mundo. Si selecciono una noticia, mientras la leo, a veces le quito los verbos, otros días las preposiciones. A veces, me ataca otra manía, y busco las tijeras y recorto el artículo, separo los párrafos y los descoloco”. Mientras nos lo explica, Natalia va ilustrando sus palabras con mímica, la sonrisa en los labios y la mirada perdida en el horizonte.

“A Álvaro, es verdad, le gustaba mucho la música. Se sentaba con los cascos en el sillón y se pasaba la tarde sinfonía va concierto viene. Pero ya no siente la música como una persona normal. ¡Qué va! Se pone de rodillas en la alfombra del salón y empieza a mover los brazos como un director de orquesta mientras dice: *Buenos días, ¿qué le pongo?* Luego, repite y repite y repite. *Buenos días, ¿qué le pongo? Una barra de pan y una docena de huevos. Buenos días, ¿qué le pongo? Una barra de pan y una docena de huevos. ¿Algo más? Buenos días, ¿qué le pongo? Una barra de pan y una docena de huevos. ¿Algo más? Sí, una lata de sardinas.* Nos vuelve locos”. El padre de Álvaro se lleva las manos a la cabeza sin poder decir nada más. Segovia ha sido otra de las localidades atacada por este mal desconocido hasta ahora. María,

otra veinteañera recién licenciada en Filología Hispánica, que siempre destacaba por su arte de bien hablar, nos comenta que ya no puede hablar sin hacer dibujitos de los conceptos que intenta expresar. Rotulador en mano, nos dice: “Estoy agotada. No puedo más. Me paso el día dibujando *flash-cards*”. En sus palabras descubrimos otro de los extraños síntomas, la utilización de un vocabulario raro y difícil de entender para la gente sana: *flash-card, drill, drilazo, infogap, role-play...*

Carlos y Gala, amigos desde la infancia y víctimas también, han decidido convertirse en portavoces del creciente grupo de afectados. “Que alguien nos ayude. Que nos hagan un proceso *top-down*. Queremos saber qué nos pasa”. Esperamos que su voz llegue a instancias oficiales antes de que sea demasiado tarde.

5. Fíjate en las últimas cinco frases del ejercicio 4 y clasifícalas en las dos categorías de abajo.

Gonzalo **ya no puede** hablar sin hacer mímica.

Natalia **todavía lee** el periódico como una persona normal.

A causa de su enfermedad, Álvaro **ya no puede** mover los brazos.

María **todavía habla** de forma normal.

Gala y Carlos **ya no son** amigos.

CAMBIO DE HÁBITOS	CONTINUACIÓN DE HÁBITOS

6. Completa el siguiente texto con las palabras del cuadro.

TENÍAMOS ANTES	CONTINÚAN	YA NO	HÁBITOS
----------------	-----------	-------	---------

Cuando utilizamos la expresión _____ + PRESENTE, expresamos hábitos que _____ y no tenemos ahora. Cuando decimos TODAVÍA + PRESENTE, hablamos de _____ pasados que _____ en el momento de hablar.

7. Habla de las siguientes personas. ¿Han cambiado de costumbres? ¿Qué hacen todavía? ¿Qué ya no hacen?



vivir en Francia / llevar abrigos de piel



ser novia de Tom Cruise / hacer películas



ser príncipe / estar divorciado



vivir en la Casa Blanca / estar casado con Hillary



ser el marido de Melanie Griffith / trabajar en España



comer carne / escribir canciones

8. ¿Conoces a tus compañeros? ¿Cómo han cambiado sus hábitos? Completa las frases, la tabla con sus nombres y marca la opción que crees verdadera YA NO / TODAVÍA.

	ya no / todavía	jugar con ...
	ya no / todavía	fumar...
	ya no / todavía	comer ...
	ya no / todavía	acostarse antes de las ...
	ya no / todavía	leer ...
	ya no / todavía	saber el pretérito indefinido
	ya no / todavía	vivir con sus padres
	ya no / todavía	coleccionar ...
	ya no / todavía	salir todos los fines de semana
	ya no / todavía	ir al ... a menudo

Ahora pregúntales y descubre cuántas frases son correctas.

9. Vamos a escuchar una canción del grupo Lkan titulada *Yo ya no* y que habla de cambios en la vida. Aquí tienes algunos objetos que se mencionan. Relaciónalos con la palabra correspondiente.



- las uñas el triciclo las tiritas
 las medias de red la mosca la cinta
 los bombachos las pipas las judías

Escucha ahora la canción y numera los objetos según el orden en que se mencionan.

10. Antes de escuchar la canción otra vez, complétala con los verbos que consideres adecuados.

YO YA NO
(Lkan: *Discazo*)

Yo ya no _____ cartas.
Yo ya no _____ cintas.
Yo ya no _____ medias de red.
Yo ya no _____ en ventanilla.
Yo ya no _____ cresta.
Yo ya no superpongo.
Yo ya no me _____ las uñas.
Yo ya no _____ *sushi*.
Yo ya no me _____ los zapatos de mi madre.
Yo ya no _____ exámenes.
Yo ya no _____ pipas.
Yo ya no hago *revival*.
Yo ya no _____ al *spa*.
Yo ya no _____ moscas.
Yo ya no germino judías.
Yo ya no llevo los pendientes de Beckham.
Yo ya no _____ bombachos.
Yo ya no _____ tiritas de plástico.
Yo ya no digo *main stream*.
Yo ya no _____ en triciclo.
Yo ya no _____ bromas por teléfono.
Yo ya no digo *Dj*.
Yo ya no llevo colores flúor.
Yo ya no digo *trendy*.
Yo ya no llevo botas de boxeador.
Yo ya no _____ lentas.

Pues sí. Hemos dejado todo atrás. Algunas cosas nos gustaban, pero, no podemos hacerlas, porque, como dijo Heráclito, un señor de mi libro de Filosofía, un presocrático, un moderno, un *prefashion*, (y no el rancio de Parménides), pues, como dijo Heráclito, "el acontecer del mundo es un flujo permanente. Todo. Todo está en flujo continuo como un río". Así que en esta vida hay que cambiar para avanzar hacia la modernidad. Hay que negar lo que se hizo y abrazar con fuerza las nuevas modas, porque nadie, nadie, se puede, ni debe bañar dos veces en el mismo río. Hay que ser chaquetera. Hay que ser moderna. ¡Viva Heráclito! ¡Viva!

Yo ya no _____ moderna.

Escucha y comprueba.

11. Comenta con tus compañeros cómo han cambiado nuestra vida los siguientes inventos.