

## A. FICHA PARA EL PROFESOR

**TÍTULO:** Explotación del corto *Ana y Manuel*

**NIVEL:** B1

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El objetivo de las tres primeras fichas del material del alumno es la **práctica contextualizada de los tiempos de pasado**. Se entrega la primera ficha y se pide a los alumnos que en parejas intenten completar los huecos con la forma de pasado adecuada. A continuación se visiona el fragmento del corto correspondiente para que los alumnos puedan corregirlo. Se repite la misma dinámica con las Fichas 2 y 3.

La Ficha 4 tiene como objetivo la **práctica de las expresiones y estructuras que se usan para dar consejos**. Los alumnos deben escribir sus consejos para Ana y a continuación se visiona el fragmento del corto correspondiente para que vean si sus consejos coincidían con la decisión final de Ana. Para que el alumno tenga una guía durante el visionado de este fragmento se le puede entregar la Ficha 5.

La Ficha 6 tiene como objetivo **practicar las estructuras que se usan para hacer hipótesis**, se pide al alumno que piense sobre lo que le ha podido suceder a Man. Por último, se visiona el final del corto y se comprueba el verdadero desenlace.

### FICHA TÉCNICA:

**Director:** Manuel Calvo Margallo.

**Actores:** Elena Anaya y Diego Martín.

**Año:** 2004.

**Duración:** 11'



### VISIONADO DEL CORTO:

- Colección “Los mejores cortos del cine español” de FNAC.(Vol.8)

- Enlace en Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=ra5D0QgvpKM>

## B. FICHAS PARA EL ALUMNO

Completa con un tiempo de pasado en primera persona del singular:

### FICHA 1. ¿POR QUÉ ANA DECIDIÓ COMPRARSE UN PERRO?

El verano pasado (yo) \_\_\_\_\_ (TENER) la genial idea de comprarme un perro.

Todo \_\_\_\_\_ (COMENZAR) cuando Manuel \_\_\_\_\_ (DEJAR a mí) y no \_\_\_\_\_ (OCURRIRSE a mí) nada mejor que sustituirle por un gran perro, con mucho pelo y una boca enorme.

Yo siempre \_\_\_\_\_ (ESTAR) en contra de tener animales en casa. \_\_\_\_\_ (PARECER) cruel para el animal y poco higiénico para las personas. Ni siquiera quise que nos quedáramos con la tortuga que le \_\_\_\_\_ (REGALAR) a Manuel por su cumpleaños sus compañeros de trabajo. \_\_\_\_\_ (SER) grande y fea.

La \_\_\_\_\_ (TENER) metida en el bidé un par de semanas hasta que empecé a tener pesadillas en las cuales la tortuga \_\_\_\_\_ (HACERSE) gigante y \_\_\_\_\_ (PERSEGUIR a mí) por toda la casa.

\_\_\_\_\_ (CONSEGUIR) convencer a Manuel de que la llevase al río que pasa cerca de su pueblo.

No \_\_\_\_\_ (VOLVER) a hablar nunca del tema aunque yo sabía perfectamente que a él le hubiera encantado tener un gatito o un perrito o un pájaro.

Quizá fue por eso, por venganza, por lo que \_\_\_\_\_ (DECIDIR) comprarme un perro: “Ahora que ya no estás me compro un perro y te quedas sin conocerlo” pero, claro, ni siquiera \_\_\_\_\_ (ENTERARSE). ¡Menuda venganza!

## FICHA 2. LA NUEVA VIDA DE ANA CON MAN:

Me recomendaron que le \_\_\_\_\_ (PONER) un nombre monosílabo para que el perro lo asimilase antes. \_\_\_\_\_ (DECIDIR) llamarle Man. \_\_\_\_\_ (GUSTAR a mí) porque era la mitad de Manuel y además \_\_\_\_\_ (SIGNIFICAR) *hombre* en inglés.

Manuel tiene un parte de hombre y otra de *-uel*? ¿Para qué queremos esa parte que no significa nada que sólo trae recuerdos y nostalgia?

Al principio, cuando lo \_\_\_\_\_ (SACAR) a pasear por el barrio \_\_\_\_\_ (DAR) un poco de vergüenza llamarle por su nombre; pero después de oír las cosas tan malsonantes que la gente \_\_\_\_\_ (LLAMAR)a sus perros dejé de tener cualquier tipo de reparo.

Man y yo solíamos ir todos los domingos a un mercadillo; a él \_\_\_\_\_ (ENCANTAR). \_\_\_\_\_ (PASAR) la mañana de puesto en puesto detrás de todo lo que se movía o llamaba su atención.

\_\_\_\_\_ (RECORDARME) cuando iba con Manuel que disfrutaba enseñándome todo tipo de trastos viejos. \_\_\_\_\_ (VOLVER) locos a los tenderos regateando sin parar; él siempre me \_\_\_\_\_ (DECIR) que había que regatear, que subían el precio para los turistas, pero a mí \_\_\_\_\_ (DAR) vergüenza.



### FICHA 3- ANA EMPIEZA A HARTARSE DE MAN:

Man \_\_\_\_\_ (CRECER) y aunque le \_\_\_\_\_ (COGER) cariño, después de varios meses conviviendo con él empecé a hartarme. No \_\_\_\_\_ (SER) ni la mitad de lo que \_\_\_\_\_ (SER) Manuel. No era más que un pobre perro que \_\_\_\_\_ (MERCERSE) algo mejor que vivir conmigo

\_\_\_\_\_ (LLEGAR) la navidad y un amigo \_\_\_\_\_ (REGALAR) un disco en el que una de las canciones me retrataba perfectamente. Decía que tener un gran perro cuando se es joven y no se quiere estar solo es ya un aviso de derrota.

Si \_\_\_\_\_ (SER) tan libres como decimos no necesitaríamos perros para reemplazar a nadie.

Me \_\_\_\_\_ (SENTIR) fatal, \_\_\_\_\_ (PONER) la canción una y otra vez mientras Man \_\_\_\_\_ (MIRAR a mí) con esos ojos que parecía que me comprendían. Yo quería ser libre pero esa mitad de Manuel que todavía estaba conmigo me lo impedía. Quizá con otro nombre me habría ayudado a olvidarle pero ya \_\_\_\_\_ (SER) demasiado tarde para cambiárselo. Así que tuve que tomar una decisión



#### FICHA 4. LOS CONSEJOS.

Para Ana llega el momento de tomar una decisión, **PERO ¿CUAL?...**

**¿Qué consejos le darías a Ana? Intenta utilizar una estructura diferente para cada uno de ellos:**

- 1- \_\_\_\_\_
- 2- \_\_\_\_\_
- 3- \_\_\_\_\_
- 4- \_\_\_\_\_
- 5- \_\_\_\_\_
- 6- \_\_\_\_\_

#### FICHA 5. LA DECISIÓN DE ANA:

1. ¿Había contado Ana a sus padres algo de Man? ¿Y de Manuel?
2. ¿Qué tradición hay todos los años por Navidad en la familia de Ana?
3. ¿Cuál era su plan? ¿Salió bien este plan? ¿Por qué?
4. ¿Alguno de tus consejos coincide con la decisión que tomó Ana?

### FICHA 6. EL DESENLACE.

Haz hipótesis sobre lo que le puede haber sucedido a Man. Después veremos el final del corto para comprobar si tus hipótesis son ciertas o no.

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_

