



moviendo el cuerpo: la bomba

AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

OBJETIVOS GENERALES

Actividad concebida para estudiantes de nivel inicial (Nivel A1 del *Marco Común Europeo de Referencia*), basada en la comprensión auditiva de vocabulario simple (*arriba, abajo, mano, cabeza, cintura...*). La actividad se puede modificar para niveles intermedios o avanzados, en función del vocabulario seleccionado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- adquisición de vocabulario del cuerpo humano
- uso de singulares y plurales
- uso de numerales básicos
- uso de vocabulario para orientarse en el espacio

CONTENIDOS: comprensión auditiva / expresión escrita / expresión oral / interacción entre iguales.

MATERIALES

Las hojas de trabajo que aquí se incluyen, la canción "La bomba", del grupo boliviano Azul-Azul, disponible en Internet en el sitio web del grupo (en la sección "media"):
<http://www.azulazul.com/home.htm>.

DURACIÓN

Una sesión de clase (aunque puede variar en función de posibles actividades complementarias).

PROCEDIMIENTO

primera actividad

Actividad para toda la clase, puesta en pie, en el centro del aula. El profesor/a anuncia a los estudiantes que van a oír una canción en español, y que quizá no entiendan la mayoría de las cosas que se dicen en ella, pero que sólo habrá que estar pendiente de unas pocas palabras, y ofrece las siguientes instrucciones (puede traducir los términos que se pretende que discriminen o bien escenificarlos):

- cuando oigan la palabra *mano*, levantarán su mano (el profesor/a puede en una segunda audición introducir las variantes *mano izquierda* o *mano derecha*)
- cuando oigan la palabra *cabeza*, se tocarán con la mano su propia cabeza (en audiciones posteriores –y para hacerlas más activas– se pueden dar instrucciones de tocar *la cabeza del compañero/a de la izquierda / de la derecha*)
- cuando oigan la palabra *cintura*, se tocarán con la mano su propia cintura

- cuando oigan la palabra *abajo*, flexionarán sus rodillas y se mantendrán en esa posición hasta que oigan la palabra *arriba*, en ese momento empezarán a subir y estirar sus rodillas; se les recuerda que, como dice la canción, que lo deben hacer muy lentamente ("suavecito", como dice la canción)

La audición se puede repetir varias veces (con las variantes que han comentado, si se desea).

segunda actividad

Antes de la última audición se les pide que intenten reconocer otras palabras en español y que luego las anoten en su cuaderno. Con la seguridad que les puede proporcionar el hecho de haber oído la canción varias veces, probablemente podrán reconocer algunos cognados (*sexy, radio, discoteca, movimiento, bomba*, u otras palabras de uso frecuente en español: *hombres, mujeres, bailan*, etc.). Más tarde se ponen en común en la pizarra las palabras han captado, y –si los resultados son satisfactorios– se les anima diciéndoles que han reconocido casi todas las palabras de la canción...

tercera actividad

Si la audición ha resultado agradable y entretenida para los estudiantes, se les puede proponer continuarla con unas cuantas estrofas más.

Se sugiere organizar la clase en parejas o pequeños grupos. A cada uno de ellos se les entrega la hoja de trabajo 1, con dos o tres palabras (el profesor/a puede escribir las palabras que desee en la hoja en blanco), de modo que cada grupo tiene una serie de palabras distintas a los de sus compañeros/as. Y se les dice que deben preparar una estrofa más con cada una de las palabras que tienen en su hoja de trabajo, siguiendo el modelo (por ejemplo):

*una mano en el pelo / una mano en la barriga / etc.
y ahora empieza a menear
Suavecito para arriba...*

Si se estima oportuno, el profesor/a puede repartir el texto de la canción, para que localicen el fragmento que deben reproducir.

cuarta actividad

Una vez que han completado sus estrofas, los grupos actuarán ante el resto de la clase, cantando su fragmento. El resto de compañeros/as deberán observar el movimiento del baile (para detectar la parte del cuerpo que intervine) y escuchar atentamente la nueva palabra y escribirla para completar su propia hoja de trabajo. El proceso se repetirá con todos los grupos, hasta completar la hoja de trabajo. Para finalizar se puede preparar una única canción en la que participe toda la clase con el nuevo vocabulario.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El profesor/a puede introducir instrucciones nuevas en la actividad: singulares / plurales (*la pierna / las piernas*), numerales (*una rodilla, dos ojos, cinco pelos*), orientación en el espacio (*un pasito a la izquierda, un pasito a la derecha, un pasito adelante, un pasito para atrás*), etc.

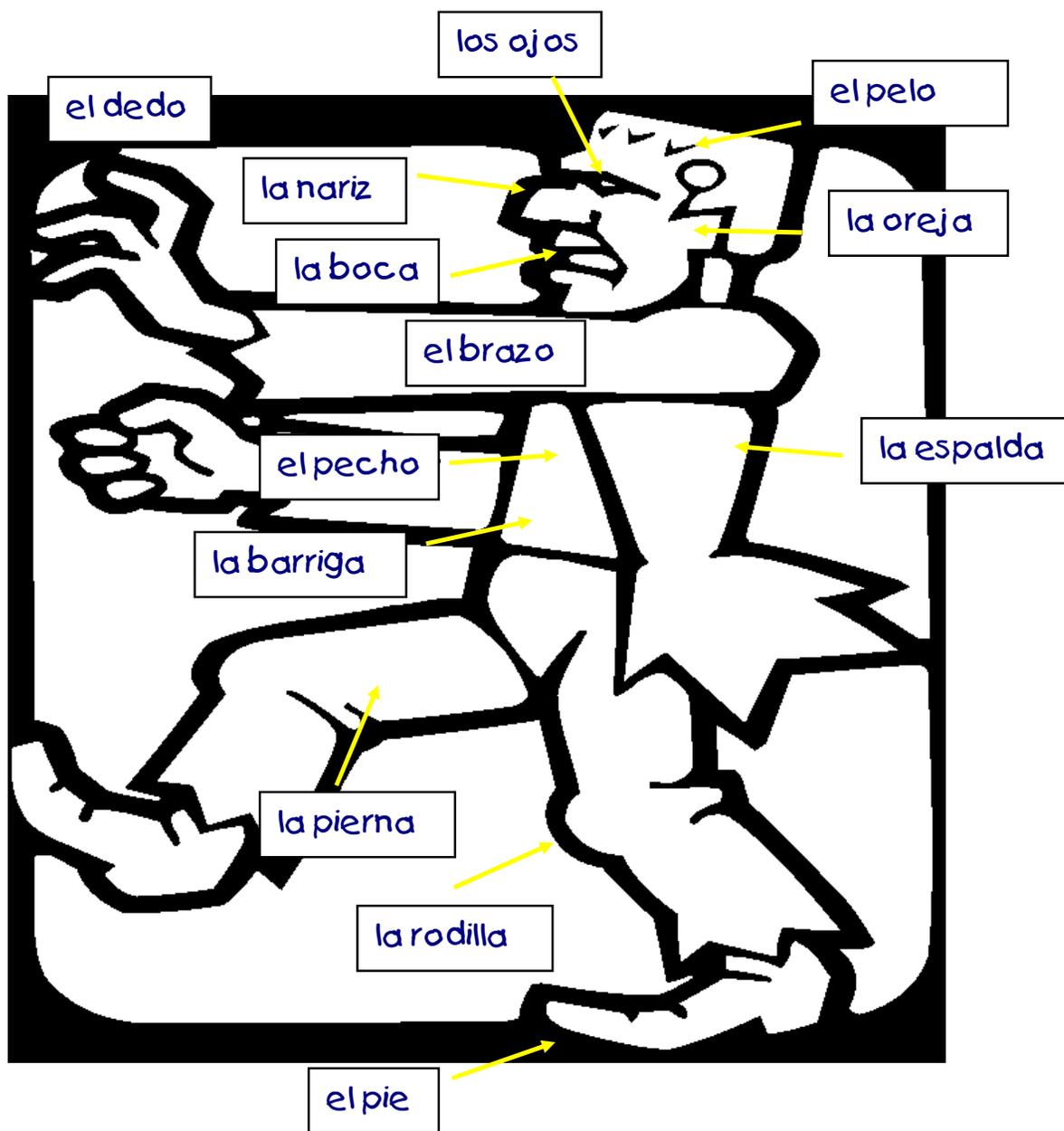
Si se desea se puede practicar (antes o después de la actividad) la pronunciación de algunas de las partes del cuerpo en el audio vocabulario de

<http://altec.colorado.edu/Spanish/ATLAS/ycuerpo.htm>

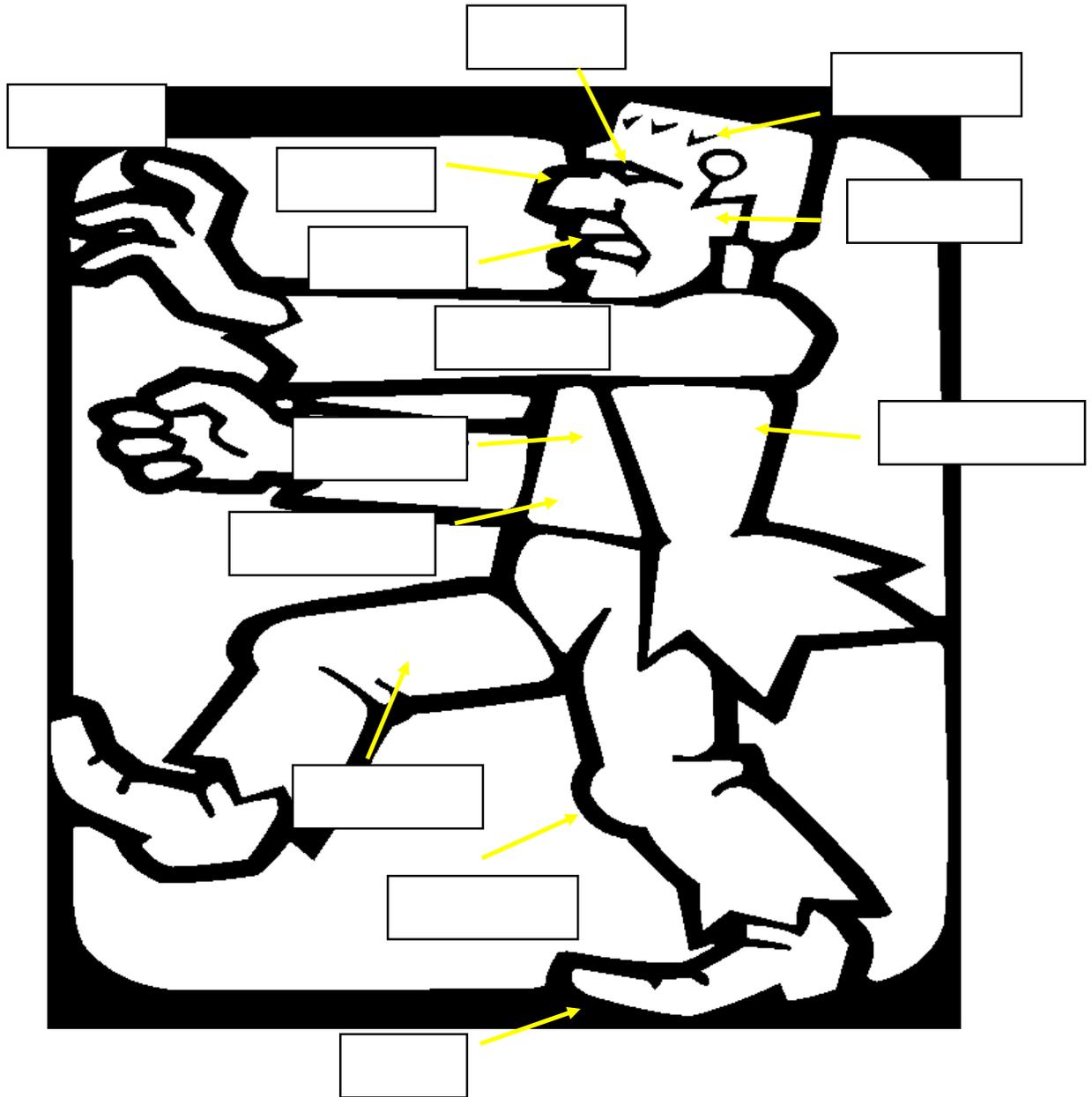
Como es obvio, la actividad se puede acomodar a grupos de otros niveles con vocabulario más específico (partes de la cara, nombres de huesos, etc.). Con una fotografía de una revista y diversas tarjetas se puede llevar a cabo una actividad semejante.

En niveles intermedio y avanzado, el profesor/a tendrá en cuenta el ritmo y la entonación del español. Les puede proponer a los estudiantes que compensen el número de sílabas para que las nuevas estrofas "suenen bien" (por ejemplo, *un dedito* en vez de *dedo*, para buscar palabras de tres sílabas, como *cabeza* y *cintura*, que aparecen en la canción); o que controlen la velocidad de su pronunciación para compensar "la cantidad de sonido" (por ejemplo, *con el brazo estirado*, *con la pierna flexionada*, etc.).

hoja de trabajo 1



hoja de trabajo 1



la bomba



...Sensual
Un movimiento sensual, sensual
Un movimiento muy sexy, sexy
Un movimiento muy sexy, sexy
Y aquí se viene Azul Azul
con este baile que es una bomba.
Para bailar esto es una bomba.
Para gozar esto es una bomba.
Para menear esto es una bomba...
y las mujeres lo bailan así, así.
Así todo el mundo:
una mano en la cabeza,
una mano en la cabeza
Un movimiento sexy,
un movimiento sexy.
Una mano en la cintura,
una mano en la cintura...
Un movimiento sexy,
un movimiento sexy.
Y ahora empieza a menear
Suavecito para abajo, para abajo, para abajo,
Suavecito para arriba, para arriba, para arriba.
Suavecito para abajo, para abajo, para abajo,
Suavecito para arriba, para arriba, para arriba...
Sensual
Un movimiento sensual, sensual.
Un movimiento muy sexy,
un movimiento muy sexy, sexy.
Y aquí se viene Azul, Azul
con este baile que es una bomba.
Para bailar esto es una bomba.
Para gozar esto es una bomba.
Todas las mujeres lo bailan... ¡Bomba!
Todos los hombres lo bailan... ¡Bomba!
Todas las radios lo ponen... ¡Bomba!
Las discotecas lo ponen... ¡Bomba!
Todas las gentes lo bailan... ¡Bomba!
Pero después acaba, acaba, acaba, acábalo...
acaba, acaba, acaba, acábalo...
acaba, acaba, acaba, acábalo...
¡Es la bomba!