



"LIMÓN y SAL" JULIETA VENEGAS

CARMEN POLO MALO

Nivel: A1

Destinatarios: jóvenes y adultos

OBJETIVOS GENERALES

Repaso de las destrezas: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral, expresión escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Practicar las formas del presente de indicativo en verbos irregulares.
- * Estimular la creatividad en la expresión escrita y oral.
- * Hablar de relaciones personales.
- * Repaso de vocabulario básico.
- * Valoración del contexto para la comprensión.
- * Contraste IR / VENIR.

OBJETIVOS CULTURALES

Ampliar los conocimientos de México a través de sus productos típicos y de su música.

MATERIAL NECESARIO

Fotocopias con el texto de la canción.

Fotografías de la cantante y de productos típicos mexicanos (dependiendo de las infraestructuras en el aula, se recomienda un ppt).

CD de Julieta Serrano (Album "Limón y sal", 2006), equipo y proyector o pizarra.

Vídeo: http://www.dailymotion.com/video/x25kka_julieta-venegas-limon-y-sal_music
conexión a internet , para la actividad complementaria.

DURACIÓN

Una clase de 45min, aproximadamente.

PROCEDIMIENTO

ACTIVIDADES PREVIAS:

El profesor puede plantear los objetivos de la actividad y explicar que van a lograrlos a través de la canción. A continuación, podría preguntar si saben algo acerca de Julieta Venegas. Si es así, que ellos mismos la presenten. Si no, se la puede presentar

brevemente. Para ello, sería conveniente traer el CD o poner un ppt en el que aparezcan fotos de la cantante. Al hacerlo, se puede aprovechar para repasar otros contenidos, ¿Qué les parece? ¿Cómo es? (léxico de ropa y adjetivos para describir el físico). ¿Qué tipo de música creen que va a interpretar? Además, proponer nombrar a otros cantantes/grupos mexicanos.

Antes de escuchar la canción puede preguntarles sobre sus conocimientos acerca de México. En la pizarra se va recogiendo la lluvia de ideas, adelantando que un producto típico en concreto es importante para entender el tema de la canción. Si no les salen palabras entonces el profesor puede mostrar las fotografías y que ellos intenten nombrar lo que ven.

ACTIVIDAD 1

Se realiza una primera audición sin texto. Se recomienda decir a los estudiantes que van a escuchar la canción tres veces y que ahora solo deben estar atentos al tipo de música que escuchan y a la posible comprensión de alguna palabra.

La música les relajará y se sentirán tranquilos para responder sabiendo que la actividad continúa con el texto.

Tras escucharla, se les puede preguntar qué tipo de música es, con qué otros grupos / cantantes la relacionan, si han entendido en qué perspectiva personal se canta, si es monólogo, diálogo u otra; qué palabras han entendido y se les puede animar para, en parejas, escribir un posible título. Tras un par de minutos, se pueden poner en común y guardar para más adelante, avisándoles de que después se contrastarán con los otros títulos propuestos por los compañeros y con el original.

ACTIVIDAD 2

Se entrega a cada uno una copia de la canción, con los verbos en infinitivo al lado de cada hueco. Tienen que intentar conjugarlos en presente de indicativo, leyendo en silencio el texto y buscando así los sujetos adecuados. Se podría recordar que una persona habla a otra y que comienza desde la perspectiva del yo. Se les anima a intentar acertar en el sujeto cuando no está claro, para después corregirlos con la audición.

Tras la misma, se pone en común por parejas para ayudarse en la corrección. Después, pueden leer en voz alta cada verso, turnándose. El profesor puede proponer corregir en grupo, ayudándose los unos a los otros.

"LIMÓN Y SAL", DE JULIETA VENEGAS



(TENER) _____ que confesar que a veces
no me (GUSTAR) _____ tu forma de ser
luego te me (DESAPARECER)
y no (ENTENDER) _____ muy bien por qué
no (DECIR) _____ nada romántico
cuando (LLEGAR) _____ el atardecer
(PONERSE) _____ de un humor extraño
con cada luna llena al mes.

Pero a todo lo demás le (GANAR) _____ lo bueno
que me (DAR) _____
sólo tenerte cerca (SENTIR) _____ que vuelvo a empezar.

Yo te (QUERER) _____ con limón y sal,
yo te (QUERER) _____ tal y como (ESTAR) _____,
no hace falta cambiarte nada,
yo te (QUERER) _____ si (VENIR) _____ o si (IR) _____,
si (SUBIR) _____ y (BAJAR) _____
y no (ESTAR) _____ seguro de lo que (SENTIR) _____

(TENER) _____ que confesarte ahora
nunca creí en la felicidad
a veces algo se le parece, pero
es pura casualidad.

Luego me (VENIR) _____ a encontrar con tus ojos
y me (DAR) _____ algo más
solo tenerte cerca (SENTIR) _____ que vuelvo a empezar.

ACTIVIDAD 3

Corregidas las formas, se escribe en la pizarra los tres grupos de cambios vocálicos que dan lugar a las irregularidades y entre todos se buscan, escribiéndolos en la pizarra.

ACTIVIDAD 4

Preguntamos al grupo si han entendido el tema de la canción, si pueden resumir el texto. Si no han entendido todo el vocabulario, pueden preguntar en clase o en grupos pequeños y entre todos se puede explicar el significado, en español, usando sinónimos si es necesario, o incluso llegando a usar el diccionario.

Llega el momento de incidir en el uso y significado de los verbos IR y VENIR, con la connotación que tienen en el texto. Así mismo, se podría aprovechar para recordar otras parejas de verbos "conflictivos", como LLEVAR /TRAER, relacionando su explicación con la propia pareja protagonista de la canción.

Entonces llega el momento de recuperar el título que han escrito al principio. Si cada pareja está de acuerdo en mantenerlo, se deja como está, si no, se puede animar a cambiarlo ahora que han comprendido todo el texto. Después, ponen en común todos los títulos, leyéndolos en voz alta y colgándolos en la pared. Pueden votar cuál es el título que más les gusta, explicando el motivo.

Finalmente, el profesor dará el título original, que quizá ya haya surgido entre las ideas de los estudiantes. Aquí se aprovechará para matizar el sentido del texto, el sabor agridulce del tema de la canción; se puede preguntar para qué producto típico mexicano son importantes el limón y la sal y profundizar en la idiosincrasia del tequila así como en la del estereotipo mexicano.

ACTIVIDAD 5

Si el ambiente es el adecuado, una vez entendido el sentido de la canción se puede proponer volverla a escuchar, haciendo especial hincapié en la pronunciación... y animar ¡a cantar con ella!

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Teniendo en cuenta el ingenuo matiz dado tanto a la melodía como al vídeo clip, se podría plantear la posibilidad del visionado en clase, animándoles a comentarlo. Qué historias infantiles aparecen en las escenas, qué contradicción existe en la historia de caperucita y el lobo, describir lo que ven. Además, pueden contar la versión original que conocen e incluso, en parejas, inventarse una nueva con un final distinto y después ponerla en común, como conclusión a la actividad, utilizando los verbos irregulares tratados en la actividad y contando la historia en presente.