



¿qué sabes de frida kahlo?

AGUSTÍN YAGÜE, 2003

OBJETIVOS GENERALES

Actividad concebida para estudiantes de nivel B1 del *Marco Común Europeo de Referencia*. Pretende trabajar algunos de los usos del futuro en español, y reforzar el trabajo de comprensión auditiva.

CONTENIDOS: Expresión de suposiciones / uso del futuro y el condicional para expresar suposiciones / descripción de cosas o situaciones.

Comprensión auditiva / expresión escrita / comprensión lectora / interacción entre iguales / trabajo gramatical. Acercamiento a la cultura mexicana contemporánea (opcional: no descrito en esta actividad).

MATERIALES

La audición "Entrevista con Salma Hayek", emitida por Radio Exterior de España, disponible y descargable en formato .mp3 desde este sitio web.

DURACIÓN

30-40 minutos.

PROCEDIMIENTO

La base de la actividad es una audición en la que la actriz mexicana Salma Hayek narra sus experiencias acerca de la película *Frida*, sobre la pintora Frida Kahlo, también mexicana. La audición se plantea simplemente como un repaso de la expresión de hechos sucedidos en el pasado y la descripción de cosas o situaciones. Los contenidos nuevos que se sugieren para esta actividad son los de la expresión de suposiciones y uso del futuro para este fin.

La actividad puede empezar por una batería de preguntas a la clase acerca de Frida Kahlo, su vida y su entorno, que posiblemente no sean conocidas del todo para el estudiante:

- Frida Kahlo era pintora, ¿cómo imaginas que son sus cuadros?
- Cómo crees que fue su vida, ¿triste, alegre?
- ¿Tuvo hijos? ¿Estuvo casada?
- ¿Era una mujer comprometida con la política?
- y otras similares

Paralelamente se ofrece al alumno/a un repertorio de posibilidades para expresar en español afirmaciones sobre las que no estamos seguros:

- Creo que es / era...
- Posiblemente tenía / pintaba
- No lo sé, quizá estuvo casada...
- Tendría una vida...
- Viviría en...
- Seguramente sería una mujer...

Asimismo se insiste en que para expresar suposición podemos usar el futuro:

futuro simple para indicar suposiciones de las que no tenemos apenas certeza en el presente:

- *¿qué hora es?*
- *No sé, **serán** las 10 y cuarto **o así***
- *¿A qué hora llega el tren?*
- *Pues no sé, porque casi siempre viene con retraso, pero yo calculo que **llegará** a las 7 o las 7 y media.*

futuro compuesto para indicar suposiciones referidas al pasado:

- *¡**habrá sido** muy difícil hacer una película sobre Frida Kahlo!*
- *creo que **habrá tenido** mucha fama México*
- *seguramente Frida **habrá sido** millonaria porque es muy famosa.*

actividad complementaria preparatoria

Para reforzar ese uso del futuro (y de la expresión de suposiciones en general), se puede optar por una actividad complementaria. Se divide la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes, y se anotan en la pizarra algunos nombres y fechas, no demasiado conocidos –del pasado o (imaginados) del futuro- y se pide a los estudiantes que intenten averiguar por qué son importantes, y que expresen sus suposiciones con futuro:

JAMES WATT: - *No sé, porque **habrá descubierto** alguna cosa importante / porque **habrá escrito** una novela famosa*

1789: - *No sé, quizá porque **habrá habido** una guerra o una revolución / porque se **habrá muerto** alguien famoso.*

Finalmente, todos los alumnos hacen una puesta en común de sus suposiciones, para comprobar los grados de certeza entre los grupos. El profesor/a intenta consolidar las siguientes funciones:

- **TOTAL CERTEZA:** *1789 **fue** el año de la Revolución francesa.*
- **DUDAS:** *Creo que / No estoy seguro pero creo que / Me parece que fue el año de la Revolución Francesa.*

- **INSEGURIDAD: No sé / no tengo ni idea: habrá habido una Revolución o algo así / será la fecha de una guerra o algo parecido.**

actividad 1

Se ofrece a los alumnos la lectura de la biografía de Frida Kahlo, y se les anuncia que, después de leer el texto, deberán escribir diez frases acerca de Frida Kahlo: cinco sobre hechos sobre los que estén seguros (porque los saben o porque los dice el texto) y cinco más sobre cosas que puedan imaginar a partir de la lectura.

actividad 2

Tras la lectura y la puesta en común de los textos, se propondrá a los estudiantes una audición de una rueda de prensa de la actriz Salma Hayek en la que habla de su película *Frida*, sobre Frida Kahlo.

En una primera audición se les propone a los estudiantes que respondan, en pequeños grupos, a diversas preguntas (precisas) del tipo:

¿Cómo se titula el último cuadro que pintó Frida Kahlo?

¿Dónde fue filmada la película?

¿Cuántas operaciones quirúrgicas le practicaron a Frida Kahlo?

Cita uno de los problemas que tuvo Salma Hayek en la película.

En una segunda audición, siempre en grupos, los alumnos tienen que descubrir qué informaciones de la lectura aparecen también en la audición. Deben tomar notas y discutir entre ellos para descubrir el máximo número de informaciones iguales o parecidas.

actividad 3

Después de la audición, se entrega a los estudiantes una hoja con varios autorretratos de Frida Kahlo. En parejas, uno de los estudiantes empieza a describir (trabajo de revisión) uno de los cuadros y el otro debe intentar descubrir cuál es lo antes posible, usando formas de futuro (como las referidas con anterioridad) o de condicional.

lee y toma notas...

1

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nace en las afueras de la Ciudad de México el 6 de julio de 1907. En el año de 1913 sufre de un ataque de poliomielitis que le afecta la pierna derecha. Inicia sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria en el año de 1922, que es dónde observa a Diego Rivera pintar su mural *La Creación*.

El 17 de septiembre de 1926, sufre un terrible accidente, cuando viajaba en un autobús. El resultado fue rotura de la columna vertebral en tres sitios, así como la clavícula, tres costillas, la pierna y el pie derecho. Un tubo le atraviesa la cadera hasta el sexo produciéndole una triple fractura de la pelvis, que le impediría tener hijos. Ese accidente la marcaría para toda su vida, y es el origen de la tragedia reflejada en su obra artística.

Durante la convalecencia es cuando empieza a pintar sus primeras obras: son retratos oscuros, de formas rígidas y convencionales. Posteriormente ya con Diego, perfeccionaría su técnica pictórica.

Se reencuentra con Diego Rivera en 1927, y le lleva sus primeros cuadros. El pintor muestra interés por la artista y su obra; dos años más tarde se casaron. Ella tenía 22 años y él 43. Frida y Diego viven en Cuernavaca. Posteriormente la pareja se marcha a los Estados Unidos, estancia que se inicia en San Francisco y después en Detroit, para finalmente instalarse en Nueva York.

En 1934 regresan a México. Sufre otro aborto y es operada del pie derecho; el proceso de desfiguración de su cuerpo es constante y eso se refleja en las obras que va realizando. Diego Rivera tiene un romance con su hermana, Cristina Kahlo, hecho que sume a Frida en una depresión tremenda. Se separa de Diego y se marcha sola a Nueva York.

Frida regresa a México y continúa con su obra. En 1938 realiza su primera exposición individual en Nueva York. Al año siguiente viaja a París para presenciar la exposición Mexique. Las relaciones con Diego se deterioran cada vez más hasta llegar al divorcio.

En 1940 participa en la Exposición Internacional del Surrealismo en la Galería de Arte Mexicano. Su depresión por la ausencia de Diego y su problema con la bebida se hacen muy intensos. Vuelve a viajar a Estados Unidos para recibir tratamiento médico. Expone sus cuadros en San Francisco y en Nueva York. Hacia finales de ese mismo 1940 se vuelve a casar con Diego. Regresan a México en 1941, y pinta varios autorretratos y exhibe en el Boston Institute of Contemporary Arts. A partir de entonces expone en diversas muestras tanto en México como en Estados Unidos.

En 1950 es internada durante nueve meses en un hospital debido a una infección en la columna vertebral. Es internada para la amputación de la pierna derecha por gangrena. En 1954, pinta su cuadro *Sandías con leyenda: Viva la vida*. Ingresa al hospital dos veces más y convaleciente de bronconeumonía asiste a una marcha en protesta por el golpe de estado contra Guatemala, una muestra más de su intenso interés por la política. Once días después, el 13 de julio de 1954 muere Frida Kahlo.



Ahora anota cosas sobre Frida Kahlo

COSAS QUE SÉ CON SEGURIDAD	COSAS QUE PUEDO IMAGINAR
Frida estuvo casada dos veces con la misma persona	Supongo que su pintura será muy rara, porque tuvo una vida muy difícil
	Creo que estaría muy enamorada de Diego Rivera porque se casó dos veces con él

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nace en las afueras de la Ciudad de México el 6 de julio de 1907. En el año de 1913 sufre de un ataque de poliomielitis que le afecta la pierna derecha. Inicia sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria en el año de 1922, que es dónde observa a Diego Rivera pintar su mural

La Creación.

El 17 de septiembre de 1926, sufre un terrible accidente, cuando viajaba en un autobús. El resultado fue rotura de la columna vertebral en tres sitios, así como la clavícula, tres costillas, la pierna y el pie derecho. Un tubo le atraviesa la cadera hasta el sexo produciéndole una triple fractura de la pelvis, que le impediría tener hijos. Ese accidente la marcaría para toda su vida, y es el origen de la tragedia reflejada en su obra artística.

Durante la convalecencia es cuando empieza a pintar sus primeras obras: son retratos oscuros, de formas rígidas y convencionales.

Posteriormente ya con Diego, perfeccionaría su técnica pictórica.

Se reencuentra con Diego Rivera en 1927, y le lleva sus primeros cuadros. El pintor muestra interés por la artista y su obra; dos años más tarde se casaron. Ella tenía 22 años y él 43. Frida y Diego

viven en Cuernavaca. Posteriormente la pareja se marcha a los Estados Unidos, estancia que se inicia en San Francisco y después en Detroit, para finalmente instalarse en Nueva York.

En 1934 regresan a México. Sufre otro aborto y es operada del pie derecho; el proceso de desfiguración de su cuerpo es constante y eso se refleja en las obras que va realizando. Diego Rivera tiene un romance con su hermana, Cristina Kahlo, hecho que sume a Frida en una depresión tremenda. Se separa de Diego y se marcha sola

a Nueva York.

Frida regresa a México y continúa con su obra. En 1938 realiza su primera exposición individual en Nueva York. Al año siguiente viaja a París para presenciar la exposición Mexique. Las relaciones con Diego se deterioran cada vez más hasta llegar al divorcio.

En 1940 participa en la Exposición Internacional del Surrealismo en la Galería de Arte Mexicano. Su depresión por la ausencia de Diego y su problema con la bebida se hacen muy intensos. Vuelve a viajar a Estados Unidos para recibir tratamiento médico. Expone sus cuadros en San Francisco y en Nueva York. Hacia finales de ese mismo 1940 se vuelve a casar con Diego. Regresan a México en 1941, y pinta varios autorretratos y exhibe en el Boston Institute of Contemporary Arts. A partir de entonces expone en diversas muestras tanto en México como en Estados Unidos.

En 1950 es internada durante nueve meses en un hospital debido a una infección en la columna vertebral. Es internada para la amputación de la pierna derecha por gangrena. En 1954, pinta su cuadro *Sandías con leyenda: Viva la vida*. Ingresas al hospital dos veces más y convaleciente de bronconeumonía asiste a una marcha en protesta por el golpe de estado contra Guatemala, una muestra más de su intenso interés por la política. Once días después, el 13 de julio de 1954 muere Frida Kahlo.

SUBRAYA LAS INFORMACIONES DE LA ENTREVISTA QUE APARECEN TAMBIÉN EN EL TEXTO

2

transcripción del audio

LA FIGURA DE FRIDA KAHLO EN EL CINE

VOZ 1

(acento español peninsular)

Reflejar la figura de la pintora mexicana Frida Kahlo siempre fue uno de los proyectos más deseados por la industria cinematográfica. Es la actriz Salma Hayek quien ha logrado interpretar y a la vez producir la película dedicada a este polémico personaje del arte del siglo XX, que contrajo matrimonio en dos ocasiones con el muralista Diego Rivera.

Luis Arancibia nos ofrece más detalles.

VOZ 2

(acento español canario)

En Madrid Salma Hayek, acompañada por la directora de la película, Julie Teymor, ha hablado de Frida Kahlo versión cinematográfica. En la película se nos muestran sus enfermedades, su accidente, su bisexualidad, su carácter contestatario, su trayectoria política y su vida junto a Diego Rivera.

SALMA HAYEK

(acento español mexicano)

Llegamos a la parte de Frida, no la más escandalosa, no la más vistosa, no la más controversial, pero sí la más humana y quizá la que muestra la cualidad más importante de Frida, que después se expande en todas las demás ramas, que es su capacidad de amor incondicional a la vida, porque aunque la vida la golpea, le da dolor... ella nunca deja de amar la vida, y la prueba de esto, para todos aquellos que dicen "ay, Frida, la mártir", es que el último cuadro que pinta Frida se llama *Viva la vida*.

SALMA HAYEK

No hay un presupuesto inmenso de efectos especiales. Filmamos todo en México, no nos fuimos a París, no nos fuimos a Nueva York... Yo, al ver que no teníamos tanto presupuesto, pues... yo tenía una expectación, pero dije, bueno, pues la película va a ser algo así... Ha sido la imaginación y el concepto de Julie Teymor, que hizo una película que a mí me sorprendió mucho...

VOZ 2

La vida de Frida Kahlo se presta para el melodrama: poliomielitis, un accidente que destroza pelvis, espaldas y piernas, más de treinta operaciones, maternidad frustrada... Dolor físico, en definitiva. Salma Hayek ha huido de toda compasión para mostrar las múltiples facetas de la vida de la artista mexicana. No obstante, Salma vivió en carne propia los problemas físicos de Frida.

SALMA HAYEK

El yeso me lo ponían de verdad, porque tratamos de hacer unos yesos que se abrocharan y no funcionaban, así es que hacían como la mitad del yeso con un pedazo que no tenía nada y luego empezaban a poner ahí yeso hasta que el yeso se quedaba completamente duro, y a veces filmaba todo el día escenas con el yeso... Después me lo quitaban con un... como serrucho eléctrico... que ¡daba un miedo!... porque me agarró, alguna vez me llegó a agarrar... empezaron con unas... como pinzas y me han cortado...

VOZ 2

Y aquí no acabó el drama para Salma Hayek. Al dolor físico real se añadió la tortura del maquillaje para parecerse físicamente a Frida, por cierto una fisonomía muy reconocible por su obra y fotografías.

describe uno de los autorretratos: tu compañero/a tendrá que adivinar cuál es

3



