



¡qué horror!

EXPRESAR SENTIMIENTOS Y RECHAZO

AGUSTÍN YAGÜE, 2006

OBJETIVOS GENERALES

Actividad concebida para estudiantes de Nivel B1 (o superiores) del *Marco Común Europeo de Referencia*. Integra todas las destrezas.

CONTENIDOS:

Hablar de uno mismo y de los demás. Expresar sentimientos y explicarlos. Expresar rechazo y/ o excusas pertinentes en relación con contextos sociales.

Revisión del condicional simple. Inferencias lectoras.

Comprensión auditiva / expresión escrita / comprensión lectora / interacción entre iguales /

MATERIALES

Las hojas de trabajo que se incluyen, y el vídeo "Rexona", anuncio de desodorantes, disponible en YouTube desde el siguiente enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=Zdru8qtuWY4>

DURACIÓN

Al menos una sesión de clase

PROCEDIMIENTO

primera actividad

El profesor/a anuncia que se va a abordar el tema de las cosas que nos producen miedo (o rechazo, asco o indignación). Si estima que la relación entre el grupo es buena y que la expresión de sentimientos propios no va a lesionar la autoestima, puede optar por activar vocabulario y estructuras preguntando a la clase qué cosas les causan miedo o rechazo y algunos detalles de los porqués... En el caso de que no sea así, es preferible que recurra a las afirmaciones de otros (personajes de televisión, cine o cómic, por ejemplo) o a establecer explícitamente que las afirmaciones no han de ser ciertas...

Se proponen las siguientes estructuras:

ESTRUCTURAS CON FUNCIONAMIENTO SIMILAR A me gusta / me gustan

Me da/n miedo... / pánico... + sustantivo / infinitivo + información

Me da miedo perder el empleo porque...

Me pone/n nervioso/a... / malo/a... / de los nervios... + sustantivo / infinitivo + información

Me ponen nervioso/a las personas mentirosas porque no puedo confiar en ellas

Me cabrea/n + sustantivo / infinitivo + información

Me saca/n de mis casillas + sustantivo / infinitivo + información

ESTRUCTURAS CON SUJETO PERSONAL

Tengo miedo de... + sustantivo / infinitivo + información

Tengo miedo de vivir lejos de mi familia porque...

No soporto / aguanto... + sustantivo / infinitivo + información

No soporto la nata en la leche porque me da mucho asco

Me cabreo con... + sustantivo + información

ESTRUCTURAS PARA REFERIRSE A UNA SITUACIÓN

Tengo / siento miedo + información

No soporto + CUANDO *alguien no dice la verdad porque..*

Me cabrea *la gente miente porque...*

ESTRUCTURAS CON SUBJUNTIVO

No soporto + QUE + información

Me fastidia *que la gente llegue tarde porque...*

Tengo miedo + DE QUE + información

haya una nueva guerra porque...

El trabajo se puede desarrollar en parejas, de manera que el estudiante A relata (en primera persona del singular) y B toma notas, y más tarde referirá a la clase (en tercera persona del singular) las afirmaciones de A (y A las de B). Igualmente anotan coincidencias (en primera persona del plural) o divergencias extremas.

Se lleva a cabo una puesta en común de los “miedos y rechazos” de la clase y se anotan en la pizarra. Si fuera necesario, el profesor/a insistirá en ofrecer razones y explicaciones para esos miedos.

segunda actividad

El profesor/a ofrecerá a las parejas (o pequeños grupos) la HOJA DE TRABAJO 1, donde diversas personas expresan sus miedos o cosas que les producen rechazo... Los estudiantes deberán seleccionar varias algunas de esas afirmaciones e imaginar (redactar) una explicación / situación / un contexto (presente o pasado) que justifique esos “miedos”.

El profesor/a puede sugerir igualmente que visiten en internet el Foro “Radio Chango”, en el que diversas personas explican sus miedos (y que seleccionen las que más les sorprenden, conmueven, las que no entienden, etc.).

<http://www.radiochango.com/francais/forums/messages.php?ID=39&IDM=110064>

Algunas de las intervenciones del foro se han anotado ya en la HOJA DE TRABAJO 1, de modo que el profesor/a puede preguntar si saben que es “el coco” o “el hombre del saco”, entre otras afirmaciones recogidas allí. También puede interrogar acerca de las cosas que causan miedo en el país / países de los estudiantes, por ejemplo cuando eran pequeños/as.

tercera actividad

Se propone el visionado del vídeo, en el que se presentan cinco situaciones que causan “horror” a las personas del anuncio. Con la HOJA DE TRABAJO 2, los estudiantes deben identificar las situaciones y explicar cómo reaccionarían. Con la HOJA DE TRABAJO 3 deben reflexionar acerca

de las relaciones y reacciones posibles... Se pueden valorar las diferencias culturales entre las formas de reacción y respuestas entre la cultura propia y las hispanohablantes. Acabada la actividad, el docente puede proponer otras situaciones familiares para el alumno/a o simplemente insólitas o divertidas; o bien los propios estudiantes asumen roles diversos (jefe, novio/a, suegro/a, hermano/a mayor, policía...) e inventan una situación.

Estos días se oye mucho en el Mundial (...) "la pelota al piso", en lugar de "al suelo".
Es una expresión que no sé de dónde viene, pero que me pone de los nervios.

Javier Marías, escritor y académico español

http://www.elpais.es/articulo/cultura/Veo/mal/futuro/espanol/elpporcul/20060702elpepicul_6/Tes/



Milos Forman, director de *Los fantasmas de Goya*:
"Tengo miedo de decepcionar al pueblo español"
La película está protagonizada por Javier Bardem y Natalie Portman

<http://www.elconfidencial.com/noticias/noticia.asp?id=18532&edicion=29/10/2006&pass=>



Joaquín Sabina: *No soporto el rap*
Del disco *Yo, mí, me, contigo* (1998)



También extraño en mi tierra, / aunque la quiera de verdad, / pero mi corazón me aconseja, /
los nacionalismos qué miedo me dan. / Ni patria ni bandera, / ni raza ni condición, /
ni límites ni fronteras, / extranjero soy.

Enrique Bunbury: *El extranjero*, del disco *Canciones 1996-2006*



"Tengo miedo de salir a la calle", dijo el joven liberado en Villa Madero
El padre de Pablo Pérez, directivo de Independiente, asegura que
hay testigos del secuestro de su hijo.

<http://www.clarin.com/diario/2006/01/12/um/m-01123112.htm>



Le tengo miedo al loco que no piensa, conduciendo un vehículo sin prudencia, de lo frágil que
puede ser una vida frente a una tonelada de hierro...

Le tengo miedo al/ la gilipollas, que se cree el centro del universo

Yo no pude superar el miedo al hombre del saco... uuhhhhhh

Al inspector de impuestos (a ése, es mas alergia que miedo)...

Al amor... (cuando no está, y a veces cuando está)...

A los cortes de Internet...

A los delincuentes desesperados...

A las avispas (sobre todo cuando se interesan por mí)...

Al dinero (cuando no lo tienes, cuando lo tienes no lo sé porque nunca tuve)...

A emborracharme y no tener un amigo al lado....

A que se le acabe la tinta a mi teclado....

AL COCO!!!

A que se mueran las personas que quiero...

Le tengo miedo al trabajo para sobrevivir...

y a que los latinos dejaran algún día de serlo...

<http://www.radiochango.com/francais/forums/messages.php?ID=39&IDM=110064>



HOJA DE TRABAJO 2

¿Te sientes identificado/a? ¿Has experimentado algo parecido? ¿Cómo reaccionarías, qué harías, qué dirías en estas situaciones? Toma notas y explícaselo a tu compañero/a...



HOJA DE TRABAJO 3

Relaciona la situación con los contenidos que puedes expresar. Son posibles otras respuestas pero quizá causarían daños importantes a la relación entre las personas...

No tienes autoridad social /
afectiva / familiar / pero
tienes confianza **A**

Tienes autoridad social /
afectiva / familiar / confianza **B**

No tienes autoridad social /
afectiva / familiar / confianza **C**

1 Valoración positiva de algo o
alguien e inmediatamente añadir
rechazo o disculpa

2 Ofrecer una disculpa, un pretexto y
un rechazo o tu opinión

3 Mostrar indignación: usar palabras
y expresiones fuertes e incluso
desagradables

Lo siento pero me están esperando, quizá mañana, pero ahora me es imposible

La paella está muy buena, de verdad, pero es que he desayunado muy tarde

Vamos, hombre, lo que hay que oír: esto es intolerable

Sé que es culpa mía, pero me olvidé por completo

Sería estupendo ir pero tengo que estudiar

Pero, bueno, qué te has creído tú / se ha creído usted

Ahora, sin chillar (como en el anuncio), ponte en el papel de los personajes del anuncio y construye una frase de respuesta para cada uno de ellos.

