



cantando en subjuntivo

AGUSTÍN YAGÜE, 2005

OBJETIVO GENERAL

Actividad concebida para estudiantes de nivel avanzado B1 / B2 del *Marco Común Europeo de Referencia*. Pretende reforzar la práctica auditiva en general en español y el reconocimiento de formas verbales del subjuntivo. Se propone una actividad de consolidación basada en una audición de dicción razonablemente sencilla.

DESTREZAS: Comprensión auditiva / interacción entre iguales / expresión escrita comprensión lectora avanzada

Contenidos funcionales:

- Expresión de órdenes, mandatos
- Comprensión de significados connotados para la expresión de sentimientos

Contenidos gramaticales:

- Reconocimiento de formas verbales del subjuntivo
- Revisión del uso del pronombre se con valor de pasiva refleja

MATERIALES

Las hojas de trabajo que aquí se adjuntan y la canción "Esta noche contigo", del disco *Donde más duele. María Jiménez canta por Sabina*, (© Muxxic 2002). Se puede adquirir en comercios que dispongan de servicio de ventas por internet; entre ellos, y sin afán publicitario, el siguiente:

<http://www.elcorteingles.es/musica/producto/producto.asp?referencia=05110212411>

DURACIÓN

Dos sesiones de clase, aproximadamente

PROCEDIMIENTO

Se les anuncia a los estudiantes que se van a trabajar algunos contenidos gramaticales relacionados con uno de los usos del subjuntivo con el apoyo de una canción.

actividad 1

Partiendo de la estructura

VERBO DE VOLUNTAD / ORDEN + QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO

QUIERO / ORDENO / MANDO + QUE+ PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Los estudiantes se organizan en parejas, para trabajar con otra pareja. Dispondrán de las **HOJAS DE TRABAJO NÚM. 1 Y NÚM. 2**, que se orientan a:

- revisar la conjugación del presente de subjuntivo
- propiciar la interacción entre iguales (trabajo cooperativo para producir enunciados, para entenderlos y transcribirlos escribiendo lo oído)
- preparación para la audición
- producción de enunciados complejos

La pareja A seleccionará un nombre de la columna “nombres” y se lo comunicará a la pareja B, quien, a su vez, seleccionará un verbo de la columna “verbos”. La pareja A debe formar una frase, correcta y con sentido como la del modelo (usando el presente de subjuntivo). La pareja B deberá anotarla, decidir si es correcta, y si lo es, la pareja A recibirá un punto por cada palabra de la frase (se anima a los estudiantes a ofrecer razones y situaciones para su “orden” a fin de conseguir que su frase sea más larga). El profesor/a controlará el trabajo de los grupos pasando por las mesas y atendiendo las consultas de los estudiantes (todos los nombres y verbos de la hoja de trabajo núm. 1 aparecen posteriormente en la audición de la canción).

actividad 2

Puesta en común de toda la clase. Los grupos seleccionan determinadas frases: las más largas, pero también las más divertidas, las que dudan de su corrección, etc. Se anotan en la pizarra y se corrigen / comentan. El profesor/a sugerirá que se escriban algunas de las que contengan formas irregulares (hacer, ser, morir, etc.) para comprobar la corrección.

actividad 3

Se anuncia a los estudiantes que van a escuchar una canción que repite la estructura *que + presente de subjuntivo*, que acaban de estudiar, y en la que aparecerán todas las palabras que han usado con anterioridad, de modo que la audición no les ha de resultar difícil.

Se propone una primera audición de familiarización, a fin de que reconozcan estructuras y vocabulario, y se les pide únicamente que anoten algunas de las palabras... Se les concede un tiempo para consultar con el grupo, y en una segunda audición se les pide mayor precisión y que la forma verbal esté escrita correctamente (este trabajo no ha de suponer dificultad pues todas las formas verbales han sido tratadas con anterioridad). Se recomienda que durante la audición se lleve a cabo una pausa para que los estudiantes puedan revisar la audición sin sentirse desbordados. Asimismo deben poder reflexionar sobre aquellas frases en que la estructura no es NOMBRE / SUJETO + VERBO (*que la ciudad se llene*), sino VERBO + NOMBRE / SUJETO (*que no arranquen los coches*). Finalmente los estudiantes oirán nuevamente la canción ahora con el texto de la misma, para acabar de comprenderla y para corregir su trabajo de audición.

actividad 4

Con la letra de la canción, los estudiantes intentan completar de la **HOJA DE TRABAJO NÚM. 4**. Cuando hayan acabado, se propone un debate general sobre el significado connotado esas frases de la canción (se sugieren a continuación posibles soluciones):

QUE NO ARRANQUEN LOS COCHES

(que la vida sea más natural, más amable)

QUE SE DETENGAN TODAS LAS FACTORÍAS

(que la vida sea más natural, más amable)

QUE SE ENCIENDAN LAS VELAS

(que la vida sea íntima, tranquila)

QUE SE QUEDEN DORMIDOS LOS CENTINELAS EN LOS CUARTELES

(que cese la violencia)

QUE SE MOJEN LAS BALAS

(que cese la violencia)

QUE SE COMAN A BESOS *(to smother someone in kisses)* LAS COLEGIALAS A LOS ARTISTAS

(que se hagan realidad los sueños)

QUE NO LLEGUEN LOS TRENES A LA FRONTERA

(que no se acaben las ilusiones)

QUE SEAN CARIÑOSAS CON LOS CLIENTES LAS CAMARERAS

(que las personas solitarias, como por ejemplo las que acuden a los bares, se sientan menos solas)

QUE SUFRAN POR AMORES LOS DICTADORES Y LOS NOTARIOS

(que las personas insensibles sean más sensibles)

QUE SE ENFADEN LAS FLORES

(que la naturaleza reaccione contra ritmos de vida artificiales)

QUE VUELVAN LAS CIGÜEÑAS AL CALENDARIO

(que todo resulte más natural: que el tiempo y las estaciones se cuenten con informaciones de la naturaleza)

QUE SE ESCONDAN LAS LLAVES DE LOS JUZGADOS

(que el poder sea menos estricto, que mejoren las relaciones humanas)

QUE SE ACUERDE CUPIDO DE LOS MARIDOS ABANDONADOS

(que las personas solitarias, como por ejemplo las que acuden a los bares, se sientan menos solas)

ACTIVIDAD FINAL

Actividad de producción libre a partir de los conocimientos adquiridos. Los estudiantes prepararán un decálogo de exigencias para presentar ante una determinada institución. Por ejemplo:

MANIFIESTO DE LA CLASE ANTE LA ONU PARA EXIGIR UN MUNDO MEJOR

1. *Queremos que se acaben todas las guerras en el mundo.*
- 2.

REIVINDICACIONES DE LA CLASE ANTE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA

1. *Solicitamos que se amplíe el campo de deporte.*
- 2.

MANIFIESTO ANTE EL PARLAMENTO PARA LA ECOLOGÍA

1. *Exigimos que se cierren todas las centrales nucleares.*
- 2.

(el profesor/a puede sugerir que se ofrezcan razones, objetivos, etc. : Exigimos que se cierren todas las centrales nucleares para así disminuir el riesgo de accidentes y de contaminación...).

Los trabajos resultantes se podrán exponer en la clase, o en el centro escolar.

HOJA DE TRABAJO 1

Os habéis encontrado una lámpara maravillosa, podéis usarla para pedir lo que queráis

¡Oh genio de la lámpara te ordeno que... / te mando que... / quiero que...!

Elige una palabra de columna NOMBRES.

Decídsela a vuestros compañeros/as y ellos/as os dirán con qué VERBO tenéis que asociarla para formar una frase lo más larga posible...



NOMBRES
LA GENTE
LAS VELAS
LAS CIGÜEÑAS
LAS BALAS
LAS COLEGIALAS
LA CIUDAD
LAS CAMARERAS
LOS MARIDOS
LOS COCHES
LAS FOTOS
TÚ
LAS FACTORÍAS
LOS CENTINELAS
LOS TRENES
LOS TEATROS
LAS FLORES
NOSOTROS/AS
EL OLVIDO
LOS DICTADORES
LOS JUZGADOS
VOSOTROS/AS

VERBOS
ENFADARSE
SUFRIR
SER
ARRANCAR
LLEGAR
QUEDARSE
ENCENDER / ENCENDERSE
DETENER / DETENERSE
TOCAR / TOCARSE
BORRAR / BORRARSE
VOLVER
MOJAR / MOJARSE
LLENAR / LLENARSE
COMER
CERRAR
MORIR
ACORDARSE
ESTAR
ESCRIBIR
ESCONDER / ESCONDERSE
HACER

HOJA DE TRABAJO 3

INTENTA AHORA ASOCIAR ESTOS NOMBRES CON LOS VERBOS (EN LA FORMA CORRECTA) QUE APARECEN EN LA CANCIÓN.

¿QUÉ HAS OÍDO?

QUE LOS COCHES

QUE TODAS LAS FACTORÍAS

QUE LA CIUDAD

QUE LAS VELAS

QUE LOS TEATROS Y LOS HOTELES

QUE LOS CENTINELAS

QUE LAS BALAS

QUE LAS FOTOS DE LAS REVISTAS

QUE LAS COLEGIALAS

QUE LA GENTE

QUE LOS TRENES

QUE LAS CAMARERAS

QUE LAS FLORES

QUE LAS CIGÜEÑAS

QUE LOS DICTADORES Y LOS NOTARIOS

QUE EL OLVIDO

QUE LOS JUZGADOS

QUE LOS MARIDOS ABANDONADOS



MARÍA JIMÉNEZ

Esta noche contigo

Que no arranquen los coches,
que se detengan todas las factorías,
que la ciudad se llene de largas noches
y calles frías.

Que se enciendan las velas,
que cierren los teatros y los hoteles,
que se queden dormidos los centinelas
en los cuarteles.

Que se mojen las balas,
que se borren las fotos de las revistas,
que se coman a besos las colegialas
a los artistas.

Que se toque la gente,
que no lleguen los trenes a la frontera,
que sean cariñosas con los clientes
las camareras.

Porque voy a salir esta noche contigo
se quedarán sin beatos las catedrales
y seremos dos gatos al abrigo
de los portales.

Que se enfaden las flores,
que vuelvan las cigüeñas al calendario,
que sufran por amores los dictadores
y los notarios.

Que se muera el olvido,
que se escondan las llaves de los juzgados,
que se acuerde Cupido de los maridos
abandonados.

Porque voy a salir esta noche contigo
se quedarán sin medallas los generales
y serás mi invitada en paraísos artificiales.

Que se toque la gente,

Que se siga mirando

Que se siga abrazando

Que se siga besando

Y que el club no sea tan caro
no sea tan caro



HOJA DE TRABAJO 4

RELACIONAD LAS FRASES (COLUMNA DE LA IZQUIERDA) CON SU POSIBLE SIGNIFICADO EN LA CANCIÓN (COLUMNA DERECHA). PENSAD RAZONES PARA VUESTRA DECISIÓN

QUE NO ARRANQUEN LOS COCHES	13 ✓	1. que el poder sea menos estricto, que mejoren las relaciones humanas
QUE SE DETENGAN TODAS LAS FACTORÍAS		2. que las personas solitarias, como por ejemplo las que acuden a los bares, se sientan menos solas
QUE SE ENCIENDAN LAS VELAS		3. que la naturaleza reaccione contra ritmos de vida artificiales
QUE SE QUEDEN DORMIDOS LOS CENTINELAS EN LOS CUARTELES		4. que todo resulte más natural: que el tiempo y las estaciones se cuenten con informaciones de la naturaleza
QUE SE MOJEN LAS BALAS		5. que las personas solitarias, como por ejemplo las que acuden a los bares, se sientan menos solas
QUE SE COMAN A BESOS* LAS COLEGIALAS A LOS ARTISTAS		6. que la vida íntima, tranquila
QUE NO LLEGUEN LOS TRENES A LA FRONTERA		7. que cese la violencia
QUE SEAN CARIÑOSAS CON LOS CLIENTES LAS CAMARERAS		8. que no se acaben las ilusiones
QUE SUFRAN POR AMORES LOS DICTADORES Y LOS NOTARIOS		9. que la vida sea más natural, más amable y humana
QUE SE ENFADEN LAS FLORES		10. que se hagan realidad los sueños
QUE VUELVAN LAS CIGÜEÑAS AL CALENDARIO		11. que las personas insensibles sean más sensibles
QUE SE ESCONDAN LAS LLAVES DE LOS JUZGADOS		12. que cese la violencia
QUE SE ACUERDE CUPIDO DE LOS MARIDOS ABANDONADOS		13. que la vida sea más natural, más amable y humana

* to smother someone in kisses