



LA PROTESTA SE VUELVE LETRA

JORGELINA TALLEI

NIVEL:

C2 Maestría

TIPO DE ACTIVIDAD:

canción / vídeo / audio

OBJETIVOS:

Acercar a los alumnos a la historia argentina y poder compararla con la de su propio país.

Elaborar estrategias de comprensión audiovisual

Practicar las estructuras aprendidas para argumentar y rechazar

Repaso de contenidos gramaticales / vocabulario

TIPO DE AGRUPAMIENTO:

Trabajo individual y en parejas

MATERIAL NECESARIO:

Equipo con conexión a Internet

Fichas que se anexan

DURACIÓN:

2 horas y 30 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Comienza la actividad realizando una lluvia de ideas con tus alumnos a partir del significado de la palabra *Protesta*. Reunidos en parejas deben realizar campos semánticos a partir de la palabra protesta. ¿Qué te sugiere esa palabra? ¿A qué conceptos la asocias?

PROTESTA

2. Una vez que hayan realizado la lista, pídeles que la intercambien con el resto de los grupos para exponer las ideas en común. Escribe en la pizarra las palabras que vayan surgiendo de tus alumnos y haz una lista con ellos.

ACTIVIDAD DE PRE- VISIONADO

Los alumnos trabajarán con las imágenes y el audio de la música *La Marcha de la Bronca*, de Pedro y Pablo

<http://youtube.com/watch?v=Bhso9hVtpe8>

Primero haz una puesta en común sobre lo que tus alumnos conocen de la historia de Argentina (como la actividad se destina principalmente para estudiantes brasileños es posible que muchos de ellos tengan un amplio conocimiento acerca de la historia argentina, pero si realizas la actividad con otros alumnos, puedes hacer una presentación con vídeos sobre la dictadura militar argentina o con diferentes imágenes relacionadas a ello).

Realiza una primera presentación del vídeo sin audio para que puedan comprender todas las imágenes. En parejas deberán hacer una lista de los personajes que aparecen en el vídeo y del vocabulario que allí ven. Haz una puesta en común sobre las palabras que han relacionado con las imágenes. ¿A qué período histórico crees que se corresponderá la letra de la canción?

ACTIVIDAD DE VISIONADO

1. Una vez realizada la puesta en común con tus alumnos entrégales la letra de la canción y coloca el vídeo con audio.

Bronca cuando ríen satisfechos
al haber comprado sus derechos,
Bronca cuando se hacen moralistas
y entran a correr a los artistas,
Bronca cuando a plena luz del día
sacan a pasear su hipocresía,
Bronca de la brava, de la mía,
bronca que se puede recitar,
Para los que toman lo que es nuestro
con el guante de disimular,
Para el que maneja los piolines
de la marioneta general.
Para el que ha marcado las barajas
y recibe siempre la mejor.
Con el as de espadas nos domina
y con el de bastos entra a dar y dar y dar.
¡Marcha! Un, dos...
No puedo ver
tanta mentira organizada
sin responder con voz ronca
mi bronca,
mi bronca.
Bronca porque matan con descaro,
pero nunca nada queda claro.

Bronca porque roba el asaltante,
pero también roba el comerciante.
Bronca porque está prohibido todo,
hasta lo que haré de cualquier modo.
Bronca porque no se paga fianza
si nos encarcelan la esperanza.
Los que mandan tienen este mundo
repodrido y dividido en dos.
Culpa de su afán de conquistarse
por la fuerza o por la explotación.
Bronca, pues entonces, cuando quieren
que me corte el pelo sin razón,
es mejor tener el pelo libre
que la libertad con fijador.
¡Marcha! Un, dos...
No puedo ver
tanta mentira organizada
sin responder con voz ronca
mi bronca,
mi bronca.
Bronca sin fusiles y sin bombas.
Bronca con los dos dedos en Ve.
Bronca que también es esperanza.
Marcha de la bronca y de la fe...

"La marcha de la bronca", 1970¹

2. Primero compara con tus alumnos la lista de palabras que hicieron al comienzo de la actividad y las palabras que han aparecido en la letra de la canción para reflexionar sobre el vocabulario. ¿Qué palabras había en tu lista? ¿Y cuáles has escuchado en la canción? ¿Alguna se corresponde con tu lista?

¹ <http://www.me.gov.ar/efeme/24demarzo/lamarcha.html>

3. En el vídeo que hemos elegido de *youtube* aparecen muchas imágenes de diferentes momentos históricos de Argentina y la letra ha sido escrita en 1970, haz un cuestionario para que tus alumnos puedan reflexionar sobre eso. Te pasamos como ejemplo algunas preguntas. ¿Te parece qué podemos relacionar ese momento (1970) con otro momento histórico de tu país? ¿Cuál es tu opinión? ¿De qué manera se puede ejercer la violencia?
4. Para poder comparar algunos momentos de la historia argentina te pasamos una noticia que ha sido publicada recientemente en un periódico argentino.
5. Divídelos en grupos: un grupo leerá una noticia y el otro grupo otra noticia.
6. A uno de los grupos, pídele que de forma individual lean una de las noticias (TEXTO 1) publicada en *Crítica Digital* el día 10/04/08² (Eduardo Blaustein). Al otro grupo, entrégales la noticia correspondiente al TEXTO 2³:

² <http://criticadigital.com/index.php?secc=nota&nid=2045>

³ <http://www.criticadigital.com/index.php?secc=nota&nid=3560>

TRAS LAS CRÍTICAS DE CRISTINA

Se crispa la polémica por el control de los medios



“La rígida censura de prensa impuesta el 24 de marzo duró sólo 36 horas. Desde entonces, el progresivo retorno a la normalidad en todos los órdenes y la fluida comunicación entre el gobierno y los diarios (...)”: *Clarín*, 22/4/76.

“El asesinato alevoso, como todos los que perpetra el extremismo, (...) revela en toda su descarnada realidad a cuánto llega la saña criminal de ciertos grupos en su afán vesánico de desencadenar el terror”: *La Nación*, 6/7/76.

Para cubrir la “noticia” TN apeló, por vía oral y *videograph*, a las ideas de mordaza y de censura. *La Nación* habló el lunes de “temor a una nueva ofensiva contra la libertad de prensa”. ADEPA publicó una solicitada alertando sobre la pretensión gubernamental de “controlar al periodismo para adocenarlo”. Todas estas alertas de amarillo a rojo se encendieron en automático a partir de un par de movidas públicas. La primera, cuando Cristina Kirchner citó –usó– un pronunciamiento de la facultad de Ciencias Sociales cuestionando el perfil de la cobertura que hicieron los medios de comunicación, particularmente intervenciones de tipo discriminatorio. La segunda, cuando se anunció que la carrera de Comunicación Social articulará su producción académica con la que surja del Observatorio de la Discriminación en Radio y Televisión –cuyo origen data no de estos días sino del 2005– con el COMFER y el INADI, para poner en discusión social la comisión de actos discriminatorios. *La Nación* y el grupo Clarín hicieron una lectura muy particular del rol que tendrá el Observatorio, un tipo de iniciativa que está mucho más desarrollada en diversos países del mundo en que organizaciones no gubernamentales opinan, median o intervienen libre y públicamente en lo que los medios producen.

Desde la década del 90 existe una Red Latinoamericana de Observatorios de Medios generados desde universidades, organizaciones sociales y desde los propios periodistas. En Perú, en el Reino Unido, en EEUU con la FCC de los Estados Unidos, en Canadá, en Chile, las experiencias de mediación e intervención son diversas. En Perú, la Veeduría Ciudadana de la Comunicación Social se define como “un movimiento ciudadano, sociocultural y democrático” cuyo objetivo es “promover el mejoramiento de los medios de comunicación desde la crítica y la propuesta ciudadana”.

Desde 1973, en Québec, Canadá existe un Consejo de Prensa independiente del gobierno dedicado a la protección de la libertad de prensa pero también a la defensa del derecho del público a una información de calidad. El organismo está conformado por periodistas, representantes de las empresas y del público. Sus resoluciones no necesariamente tienen alguna derivación judicial o coercitiva, “pero el rigor de sus intervenciones, así como la confianza y el apoyo de los medios y el público le confieren una autoridad innegable”, dicen desde el propio Consejo. En la página web se destaca un *link* bien visible para que el público denuncie atentados contra la libertad y el derecho a la información: inexactitudes, falta de equilibrio en el tratamiento de la información, casos de censura. Cinco “botones” conducen a “Las decisiones tomadas por el Consejo”, “Derechos y responsabilidades de la prensa”, “Procedimientos de reclamos”, “Consigne su reclamo *on-line*” y “Sus comentarios sobre la actualidad”.

En Chile, un Consejo Nacional de Televisión realiza y publica encuestas, se pronuncia sobre usos del lenguaje, analiza criterios de programación, se preocupa por los programas educativos y documentales.

En el Reino Unido también funciona la Comisión de Reclamos sobre Prensa (PCC) a través de la cual se pueden hacer reclamos, consultar códigos deontológicos, estudiar casos resonantes. La PCC –“nuestro servicio es libre, rápido y simple”– es un organismo independiente que canaliza reclamos del público acerca del contenido editorial de diarios y revistas. De las 3.325 denuncias que recibió en 2006, aproximadamente dos de cada tres tenían que ver con falta de rigor en la información y una de cada cinco con intromisiones en la vida privada de las personas. “La PCC –se lee en su página web– también proporciona protección especial a grupos de personas vulnerables: niños, pacientes en hospitales y aquellos en riesgo de discriminación”.

El pronunciamiento de la facultad de Ciencias Sociales decía sobre la cobertura del *lock out* agropecuario: “Han existido expresiones de periodistas que llenan de vergüenza e indignación por sus contenidos clasistas y racistas. El público ha recibido muestras inadmisibles de trato discriminatorio de los actores sociales según su capacidad económica o su pertenencia de clase ante formas similares de reclamo de derechos”.

a. Vamos a trabajar ahora con el vocabulario para la comprensión lectora. Reunidos en parejas los alumnos deberán relacionar las siguientes frases:

controlar al periodismo para adocencarlo	Acuerdo del agro / Cierre de ese acuerdo
	Ciencia de los deberes, códigos de los deberes
consultar códigos deontológicos	
	Volverse más mediocre / convertirse en mediocre
del <i>lock out</i> agropecuario	

TRESCIENTOS PIQUETES AL LADO DE RUTA

Alfredo De Angeli cree que ésa será la respuesta de los ruralistas a la **ruptura de las negociaciones entre el campo y el Gobierno**. "Queremos que nos llamen a negociar en serio, no a chicanearnos ni a decirle una cosa a las entidades y después salir a desmentir", avisó el dirigente.



"Lo único que hacen (en el Gobierno) es engañar a la gente, pero felizmente la gente nos cree a nosotros y nos pide que no aflojemos", aseguró. De Angeli explicó que "si bien por el momento no están reteniendo los camiones, 'en las próximas horas comenzaremos a impedir el paso', de acuerdo a *Télam*.

El líder agropecuario acompaña a un grupo de productores que volvieron a instalarse al costado de la ruta 14 en esa ciudad entrerriana, para protestar por la falta de respuestas. De Angeli indicó que "muchísima gente adhirió a la medida y los mismos dueños del transporte no están cargando cereales", según la agencia. También adelantó la posibilidad de que el campo realice "tractorazos" a modo de protesta.

El titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, insistió en que los productores agropecuarios están "muy preocupados y muy enojados" por la falta de respuestas a sus reclamos.

"Acá no es ver quién gana y quién pierde", dijo Llambías, quien opinó que al ex mandatario "le sirvió" recurrir a "la confrontación" cuando tenía que "construir poder", pero afirmó que a los hombres del campo "no nos interesa confrontar", según declaraciones a *radio Continental* reproducidas por *DyN*.

Llambías afirmó que la política gubernamental tiene "fallas" y la "prueba es" que finalmente se accedió a realizar modificaciones en el tema de la carne, la leche y el trigo, además de que el ex ministro de Economía Martín Lousteau había reconocido la necesidad de "hacer retoques" en el esquema de retenciones móviles.

b. ¿Por qué crees que el periodista ha decidido comparar la dictadura militar y el problema del agro? Discútelo con tu compañero.

c. ¿Por qué comenzó la protesta agropecuaria? ¿Has visto las noticias relacionadas? ¿A qué se refiere el dirigente agropecuario cuando utiliza la expresión: *chicanearnos*? Relaciona la palabra con su contexto.

d. Una vez que los dos grupos han leído las noticias deberán transmitirse la información de cada noticia. Puedes hacer hincapié para el uso del estilo indirecto: *La noticia dice que...*

ACTIVIDAD DE POSVISIONADO

Para terminar realiza un debate con tus alumnos sobre todo lo trabajado, para tal objetivo deben utilizar las expresiones para expresar rechazo, aludir a temas, expresar deseos, aprendidas en clase. ¿Qué opinas sobre el hecho histórico que hemos trabajado?

- No soporto...
- Me fastidia...
- Me molesta...
- Lo que más...
- Me parece que...
- Creo que...