

con vistas al futuro

AGUSTÍN YAGÜE BARREDO, 2003

OBJETIVOS GENERALES

Actividad concebida para estudiantes de nivel A2 del *Marco Común Europeo de Referencia*. Pretende reforzar la práctica auditiva del futuro imperfecto de indicativo en español, aunque se pueden formular también otras variantes. Se presenta, pues, como una actividad de consolidación, después de haber presentado y practicado el tema en la clase.

CONTENIDOS: Expresión de acontecimientos futuros. Expresión de hechos sucedidos en el pasado. Narración. Comprensión auditiva / expresión escrita / comprensión lectora / interacción entre iguales / trabajo gramatical.

MATERIALES

La canción "Poco antes de que den las diez", incluida en el disco de recopilaciones *Cuéntame 1* (© BMG / RCA, 2001) del cantante español Joan Manuel Serrat y las fichas de trabajo que aquí se incluyen.

El disco se puede adquirir en grandes almacenes con servicio de ventas por internet, como por ejemplo (y sin afán publicitario) el siguiente:

<http://www.elcorteingles.es/musica/producto/producto.asp?referencia=05160106075>

DURACIÓN

De quince a veinte minutos, aproximadamente, en función de la opción de trabajo elegida.

PROCEDIMIENTO

La actividad incluye una actividad guiada de completar huecos (HOJA DE TRABAJO 1), en la que se han eliminado únicamente los correspondientes al futuro imperfecto de indicativo. Se pretende revisar la conjugación verbal y mejorar la comprensión auditiva. Por eso en primer lugar se ofrecerá a los estudiantes una versión sin la palabra (verbo) que deben incluir. Sólo se les informará de que corresponde a un tiempo de futuro. Los estudiantes deben obtener la información a partir de la audición. Ésta es, obviamente, la opción preferible para el trabajo de comprensión auditiva.

Si la actividad resultara demasiado compleja, se les ofrecerá la HOJA DE TRABAJO 2, que contiene los infinitivos. Se les ofrecerán las mismas instrucciones, pero dispondrán de un tiempo para rellenar los huecos. La audición servirá únicamente para comprobación.

Tras haber completado el ejercicio y haber revisado la comprensión global del ejercicio, el profesor/a dividirá a la clase en pequeños grupos y les propondrá reescribir la canción (los tiempos verbales) asignando a los distintos grupos diversas perspectivas:

- Son las 10.30 (revisión del pretérito): HOJA DE TRABAJO 3.

- Ofrece instrucciones en forma de órdenes (revisión del imperativo y la posición de pronombres): HOJA DE TRABAJO 4.
- Otras, como la transformación de los tiempos verbales que correspondan en presente continuo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Tras completar las actividades se puede pedir a los estudiantes que, en parejas, hagan una lista de planes detallada de lo que harán el día que cumplan 18, 20, 25 años (*A las 9 de la mañana desayunaré... / A las 11 tomaré un avión con destino... / A las 11 llamaré por teléfono...*)

1

Escucha con atención esta canción, e intenta completar los huecos que faltan...
Todos corresponden a verbos en futuro imperfecto.

Joan Manuel Serrat
Poco antes de que den las diez

Te _____ despacio, poco antes de que den las diez,
y te _____ el pelo que con mis dedos deshilé,
y te _____ la falda, y _____ mi espalda
con un: "hasta mañana".

Y te _____ sin un reproche, te _____ con la noche
que llama a mi ventana,
y _____ los peldaños de dos en dos, de tres en tres.
Ellos te quieren en casa.

¡Vete! Se hace tarde, vete ya.

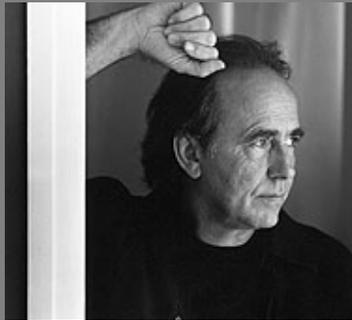
Y en el umbral de la puerta...

_____ la última huella que en tu cara olvidé.

Y _____ la cabeza y me _____ con tristeza:
"adiós" desde la esquina, y luego _____ corriendo,
la noche te _____ envolviendo en su oscura neblina.

Tu madre _____ la puerta, _____ y os _____

La niña duerme en casa y en el reloj _____ las diez.

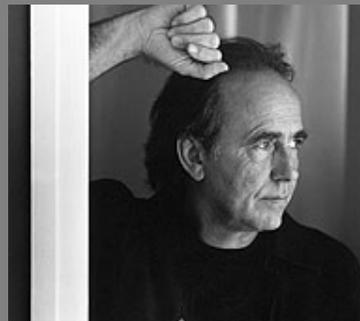


2

Completa los huecos que faltan en esta canción... Todos corresponden a verbos en futuro imperfecto. Luego la vas a escuchar: comprueba si lo has hecho bien.

Joan Manuel Serrat
Poco antes de que den las diez

Te _____ (*levantar*) despacio, poco antes de que den las diez,
y te _____ (*alisar*) el pelo que con mis dedos deshilé,
y te _____ (*abrochar*) la falda, y _____ (*acariciar*) mi espalda
con un: "hasta mañana".
Y te _____ (*ir*) sin un reproche, te _____ (*perder*) con la noche
que llama a mi ventana,
y _____ (*bajar*) los peldaños de dos en dos, de tres en tres.
Ellos te quieren en casa...
¡Vete! Se hace tarde, vete ya...
...Y en el umbral de la puerta...
_____ (*borrar*) la última huella que en tu cara olvidé.
Y _____ (*volver*) la cabeza y me _____ (*decir*) con tristeza:
"adiós" desde la esquina, y luego _____ (*salir*) corriendo,
la noche te _____ (*ir*) envolviendo en su oscura neblina.
Tu madre _____ (*abrir*) la puerta, _____ (*sonreír*) y os _____ (*besar*).
La niña duerme en casa y en el reloj _____ (*dar*) las diez...



3

Son las 10.30... Ella ya ha llegado a su casa, y tú vuelves a escribir la canción, aunque ahora debes usar los tiempos de pasado (preferentemente el pretérito indefinido).

Joan Manuel Serrat
Poco antes de que den las diez

Te _____ despacio, poco antes de que DIERAN las diez,
y te _____ el pelo que con mis dedos deshilé,
y te _____ la falda, y _____ mi espalda
con un: "hasta mañana".

Y te _____ sin un reproche, te _____ con la noche
que LLAMABA a mi ventana,
y _____ los peldaños de dos en dos, de tres en tres.

Ellos te QUIEREN / QUERÍAN en casa...

...¡Vete! Se hace tarde, vete ya...

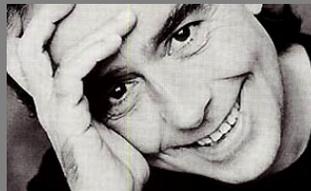
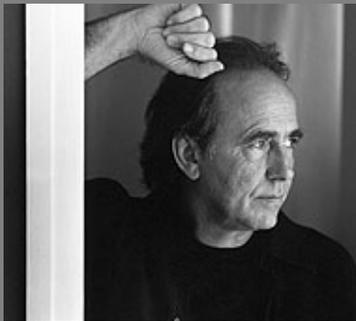
...Y en el umbral de la puerta...

_____ la última huella que en tu cara olvidé.

Y _____ la cabeza y me _____ con tristeza:
"adiós" desde la esquina, y luego _____ corriendo,
la noche te _____ envolviendo en su oscura neblina.

Tu madre _____ la puerta, _____ y os _____

La niña duerme en casa y en el reloj _____ las diez...

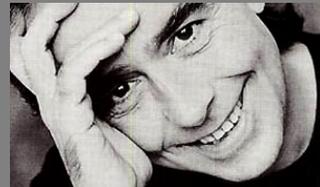
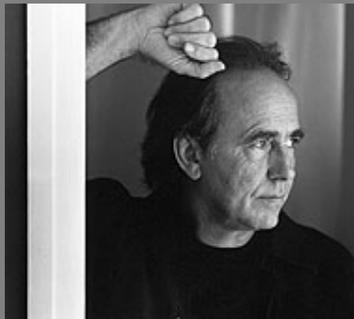


4

Son las 10.30... Ella ya ha llegado a su casa, y tu vuelves a escribir la canción, aunque ahora debes usar los tiempos de pasado (preferentemente el pretérito indefinido).

Joan Manuel Serrat
Poco antes de que den las diez

_____ despacio, poco antes de que den las diez,
y _____ el pelo que con mis dedos deshilé,
y _____ la falda, y _____ mi espalda
con un: "hasta mañana".
Y _____ sin un reproche, _____ con la noche
que llama a mi ventana,
y _____ los peldaños de dos en dos, de tres en tres.
Ellos te quieren en casa...
¡Vete! Se hace tarde, vete ya.
Y en el umbral de la puerta.
_____ la última huella que en tu cara olvidé.
Y _____ la cabeza y me _____ con tristeza:
"adiós" desde la esquina, y luego _____ corriendo,
la noche te irá envolviendo en su oscura neblina.
Tu madre abrirá la puerta, _____ y os _____
La niña duerme en casa y en el reloj _____ las diez.



Te levantarás despacio, poco antes de que den las diez,
y te alisarás el pelo que con mis dedos deshilé,
y te abrocharás la falda, y acariciarás mi espalda
con un: "hasta mañana".
Y te irás sin un reproche, te perderé con la noche
que llama a mi ventana,
y bajarás los peldaños de dos en dos, de tres en tres.
Ellos te quieren en casa...
¡Vete! Se hace tarde, vete ya...
Y en el umbral de la puerta...
borrarás la última huella que en tu cara olvidé.
Y volverás la cabeza y me dirás con tristeza:
"adiós" desde la esquina, y luego saldrás corriendo,
la noche te irá envolviendo en su oscura neblina.
Tu madre abrirá la puerta, sonreirá y os besaréis.
La niña duerme en casa y en el reloj darán las diez.

