



# casitodo es relativo

(una propuesta para la práctica  
de las oraciones de relativo)

AGUSTÍN YAGÜE

## OBJETIVOS GENERALES

Se pretende que el estudiante se familiarice con el uso de las oraciones de relativo más comunes, y que expanda su propia capacidad de expresión, tanto escrita como oral. El conjunto de la actividad se apoya en una canción como elemento motivador.

Las destrezas trabajadas incluyen comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora, interacción (expresión escrita, si se desea). Asimismo estrategias de aprender a aprender (pues se pretende que las oraciones de relativo sean un medio para la expresión de conceptos cuyo vocabulario se desconoce).

## DESTINATARIOS

Estudiantes de niveles A2 / B1 del *Marco Común Europeo de Referencia*.

## MATERIALES

La canción *Qué te pasa*, del cantante español Manolo Tena, del disco *Sangre española* (© Sony Music, 1992).

## DURACIÓN

30-45 minutos.

## PROCEDIMIENTO

El alumno debe entender que el proceso de inclusión de las oraciones de relativo responde a la voluntad de acotar significados, de ofrecer informaciones de mayor precisión. Por esa razón se procederá a partir de otros mecanismos semejante que ya conoce y domina: la adjetivación y las construcciones de preposición y nombre (preferentemente la preposición *de*) para progresar a partir de las habilidades más sólidas, por este orden: comprensión lectora, comprensión auditiva y, finalmente, expresión oral.

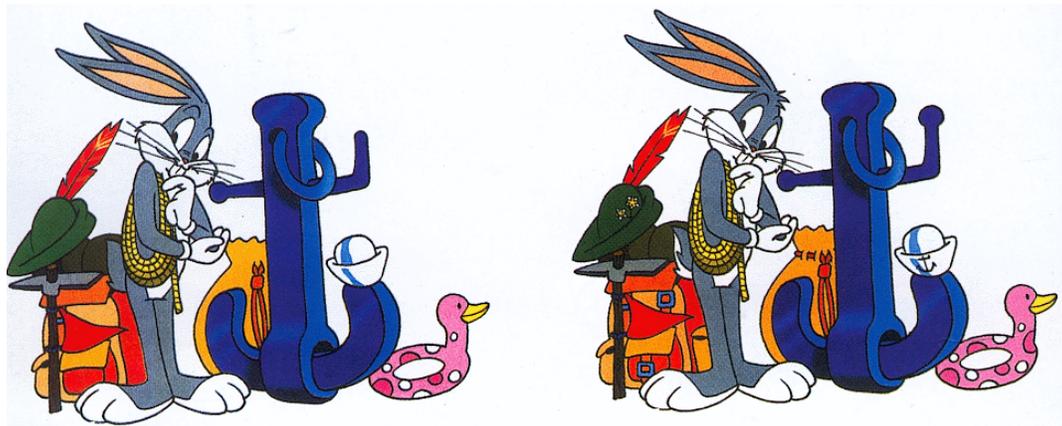
## ACTIVIDAD 1. FÍJATE BIEN

Se pasa a los estudiantes, organizados en parejas o grupos de cuatro, una copia del juego de las diferencias. Para procurar que utilicen preferentemente el español, cuando un grupo haya encontrado una diferencia entre los dibujos, debe alzar la mano y decírsela a la clase. El requisito es que no pueden decir el nombre de la cosa, sino sus características, su situación en el dibujo (por lo demás, quizá no conozcan el nombre de la cosa, de modo que el profesor/a animará a los estudiantes a formular enunciados del tipo del tipo; "la cosa verde" / "la cosa del sombrero", etc.).

El resto de los grupos, que disponen del mismo dibujo, deben intentar adivinar qué diferencia han descubierto sus compañeros. Si con las informaciones ofrecidas consiguen que sus compañeros descubran la diferencia, cada grupo se anotará un punto. Si no lo consiguen, prosigue el juego hasta que otro grupo ofrezca informaciones más detalladas. El profesor/a puede anotar las estructuras empleadas durante el juego.

Con todo, las estructuras previsibles (previamente conocidas) son las siguientes:

nombre + adjetivo
nombre + preposición (comúnmente <i>de</i> ) + nombre
LA ESTRUCTURA QUE SE PRETENDE TRABAJAR ES EQUIVALENTE A LAS ANTERIORES
nombre + QUE + frase de relativo



### NOMBRE + ADJETIVO

*La redonda rosa del flotador / El final de la cosa grande y azul*

### NOMBRE + PREPOSICIÓN (FRECUENTEMENTE *de*) + NOMBRE

*El dibujo del gorro blanco / La cuerda de la mochila*

Acabado el juego, el profesor/a recuerda a los estudiantes que ambas estructuras son semejantes (pues han servido para lo mismo) y se les anuncia que van a estudiar una nueva estructura un poco más compleja, pero tiene el mismo valor: las frases de relativo (con esta información el alumno/a puede explorar lo que conoce en su propia lengua acerca de las frases de relativo).

## ACTIVIDAD 2. ME GUSTARÍA TENER...

Para familiarizarse con las estructuras de relativo, se propone a los estudiantes que asocien las siguientes frases:

un libro
un coche
una cama
un paraguas
un pastel
unos patines
una televisión
un jardín
unos jefes
un novio/a

que no necesite gasolina
que no se pierda
que no tenga anuncios
que no se acabe nunca
que se haga sola
que siempre tenga flores
que pase las páginas automáticamente
que paguen mucho dinero
que tenga mucho dinero
que tengan motor

(adaptado del libro *Gente 2*. Editorial Difusión)

### ACTIVIDAD 3. ADIVINA...

Después del reconocimiento escrito de la estructura (comprensión lectora, de vocabulario y gramatical), se les propone a los estudiantes, organizados en grupos de tres o cuatro, una práctica para utilizar esa estructura nueva (y si lo desean, también las anteriores, aunque, para animarlos, se les recuerda que la estructura que + frase de relativo es la que da más información, y conseguirán un mayor número de puntos cuanto antes acierten el nombre de la persona de la adivinanza. Puesto que no están familiarizados con el subjuntivo empleado antes, el ejercicio consiste en preparar tres adivinanzas (tres personajes famosos, para lo cual deben emplear el indicativo), que presentarán al resto de la clase, según el modelo siguiente:

ADIVINA...	EL GRUPO QUE LO ADIVINA Y EL QUE LO HA PREPARADO...
Es un cantante <b>rubio</b>	5 puntos cada uno
Es un cantante <b>que</b> canta en español	4 puntos cada uno
Es un cantante <b>de</b> Puerto Rico	3 puntos cada uno
Es un cantante <b>muy guapo</b>	2 puntos cada uno
Es el cantante <b>que</b> cantaba "María"	1 punto cada uno

## ACTIVIDAD 4. QUÉ LE PASA...

Para completar la práctica de las oraciones de relativo, se propone una audición para reconocer esta estructura. Se sugiere una pre-audición (que a la vez actuará como elemento motivador de la audición).

Se les explica a los estudiantes que van a oír una canción de una persona que explica que está triste, y que cuenta muchas cosas de las cosas que le rodean... Se trata, antes de oír la canción de imaginar qué va a decir de las siguientes cosas. El trabajo, como siempre, lo pueden hacer en pequeños grupos:

LA CANCIÓN DICE	LO QUE PIENSAS TÚ	Y DESPUÉS DE OÍR LA CANCIÓN
Tengo una moto...		
Tengo un coche...		
Tengo un pez...		
Tengo un perro...		
Tengo una radio...		
Tengo un loro...		
Tengo un mono...		
Tengo una mosca...		
Tengo tres relojes...		
Tengo un amigo...		
Tengo una guitarra...		
Tengo una casa...		
Tengo una tristeza...		
Tengo un disfraz...		

A continuación se propone a los estudiantes la audición de la canción para intentar descubrir sus "aciertos" (obviamente, no es importante que acierten sino el hecho de que hayan trabajado frases de relativo y que preparen su "oído" para escuchar frases de relativo). Puesto que se trata de una canción de audición fácil, no se les ofrecerá en un primer momento el texto de la misma.

**MANOLO TENA: QUÉ TE PASA**  
de "Sangre española" (Sony Music, 1992)



Tengo una moto estropeada  
y tengo un coche que no anda  
tengo un pez que no sabe nadar  
y tengo un perro que no sabe ladrar.

Tengo una radio estropeada  
y tengo un loro que no habla  
tengo un mono que no sabe imitar  
y tengo una mosca que no me deja me paz

Todos me dicen ¿qué te pasa?  
¡y yo no sé qué contestar!  
todos se piensan que estoy triste  
desde que tú te fuiste de casa  
y me preguntan ¿qué te pasa?  
y yo no sé qué contestar  
y yo no sé qué contestar

Tengo el blues de la mañana  
y tres relojes que se atrasan  
tengo un amigo que no sabe soñar  
y una guitarra que no puedo afinar  
todos me dicen ¿qué te pasa?

y yo no sé qué contestar  
y yo no sé qué contestar

Todos se piensan que estoy triste  
desde que tú te fuiste de casa  
y me preguntan ¿qué te pasa?  
y yo no sé qué contestar  
y yo no sé qué contestar

Tengo una casa sin ventanas  
y tengo una tristeza enamorada  
tengo un disfraz pero no es carnaval  
y esta locura que no puedo parar  
todos me dicen ¿qué te pasa?  
y yo no sé qué contestar.

Todos se piensan que estoy triste  
porque hoy tampoco volviste a casa  
y me preguntan qué me falta  
y yo no sé qué contestar  
y yo no sé qué contestar  
yo no sé qué contestar  
y yo no sé qué contestar.

Los estudiantes completarán el cuadro anterior con lo que realmente hayan oído. Para una última comprobación se les propone una nueva audición con el texto de la canción. El objetivo es de nuevo completar las frases de relativo que no se hayan captado en la primera audición.

## ACTIVIDAD 5. LA PALABRA TABÚ...

Para finalizar se debiera proponer a los estudiantes un entorno de práctica abierta (y preferentemente individual y oral). Para ello se les puede proponer un juego, del tipo "La palabra tabú". Se ofrecen unos dibujos o unos papeles con nombres de cosas, que cada estudiante debe describir a sus compañeros para que intenten adivinar a qué se refieren. El docente debe procurar que los estudiantes usen las frases de relativo, pero no exclusivamente.