



¿QUÉ HABRÍAS HECHO TÚ?

ESTHER BLANCO IGLESIAS
INSTITUTO CERVANTES DE SALVADOR DE BAHÍA

Nivel B2 del *MCER* y del *PCIC*
Gente 3, unidad 10
TAREA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA
Lucía y el sexo, de Julio Medem
<http://www.youtube.com/watch?v=nWQE3ORbV4E>

OBJETIVOS

- Hablar sobre sentimientos.
- Especular sobre lo que alguien haría o hubiera hecho en determinada situación.
- Discutir y valorar las formas de abordar al sexo opuesto.
- Conocer los hábitos de los españoles: el bar o café, el tabaco, la televisión.
- Expresar hipótesis con oraciones condicionales.
- Tomar conciencia de algunas estrategias que favorecen la comprensión oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Proponerles un juego: tienen que imaginar una escena cinematográfica con los siguientes elementos: UNA CHICA / DOS AMIGOS / UN BAR / UNA MÁQUINA DE TABACO / UNA TELEVISIÓN ENCENDIDA. El ejercicio es oral; se pondrán de acuerdo entre ellos para describirla. Después se comentan las ideas.

2. Anunciarles que van a ver una escena de una película titulada *Lucía y el sexo*, y pasarles una vez la escena muda. Deben observar los interlocutores, el lugar, el tiempo, el género y el tema. Tras ver la escena discutirán en grupo toda la situación y harán hipótesis sobre el contenido de la escena y en concreto del diálogo. El profesor puede pasar una segunda vez la escena e ir comentando con ellos los gestos y movimientos de los personajes estimulando la interpretación de actitudes, sentimientos, etc.

3. Repetir la escena, ahora con voz. Antes de comentar el contenido se les pregunta si han tenido dificultades. Qué partes han sido más difíciles de seguir. Si es necesario, se repiten algunas y se les estimula a que anoten las palabras que reconozcan. Con esas palabras se abre una lluvia de hipótesis sobre el contenido del texto. También se puede pausar el texto en determinados puntos y comentar lo que entienden, lo que adivinan, lo que creen que va a decir... Una vez sometido el texto a este tipo de ejercicio, se pide a los alumnos que se pongan de acuerdo sobre el contenido de toda la escena.

4. Se les entrega la transcripción del texto y se comenta con detalle el diálogo, llamando la atención sobre la importancia en la pragmática del texto de algunos elementos como *bueno*,

¿ahora?, verás, etc. y de su relación con la intención del hablante y sus motivaciones psicológicas.

5. Se cierra la actividad preguntándoles por lo que hicieron los personajes: ¿qué habrían hecho ellos en esa situación?

En caso de haber estado en la situación de Lucía, ¿hubieras hecho lo mismo?

¿Qué habrías hecho si hubieras estado en el lugar de Lorenzo?

¿Qué harías tú si te gustara un desconocido y le vieras en un bar cerca de ti?

TRANSCRIPCIÓN

[...]

- Me pueden adelantar el 20% de lo que te pagaron por la primera novela porque más no voy a poder pedirles.

- No, ya está bien. Gracias, Pepe. Con eso puedo pasar el invierno. Pero tienes que apalabrar o si no, no saco la segunda.

- Llevas dos años en blanco.

- Me estoy planteando si realmente soy un escritor

- ¿Tú, escritor? Pero si no sabes ser otra cosa..

- ¿Por qué no recuperas aquella historia que me contaste? La de la isla.

- ¿Con la valenciana? Puede ser.

- Voy a por tabaco .

- Pues mete mucho sexo.

- Sí, mucho.

[...]

- Oye ¿puedo hablar contigo?

- ¿Ahora?

- Bueno, pues luego.

- Es que estoy con un amigo... ¿sobre qué es?

- Verás....

- ¿Te pasa algo?

- Sí.

- Dime.

- ¿Ahora?

- Sí.

- ¿Cómo te llamas?

- Lucía.

- Yo, Lorenzo.

- Ya lo sé, te conozco. He leído tu novela, varias veces y ya no he podido leer nada más, se me ha agarrado por dentro y no me suelta. Pero también te conozco de seguirte por la calle cuando te veo. Me gusta andar detrás de ti y saber adónde vas, sin que me veas. Hasta sé cuál es tu portal. Está aquí al lado y a veces te veo en ese bar, ¿te suena mi cara? Yo soy camarera de ese restaurante, nunca has entrado. Mi jefe está muy bien y es un buen cocinero. Pero me ha propuesto que vivamos juntos y la verdad es que me ha hecho mucha ilusión porque he sentido que me necesita y ahora él hasta me gusta un poco. Así que he decidido...

- ¿Qué?

- Pues que sepas que yo con quien de verdad quiero vivir es contigo y no es porque te vea muy solo, es porque estoy completamente enamorada de ti, loca perdida, ya me ves.

- Uf, qué valiente eres.

- Pues sí, y se acabó, yo ya lo he intentado ¿te ha hecho ilusión?... Que... te puedes ir cuando quieras.

- ¿Y algo más quieres de mí?

- Sí, que con el tiempo y la convivencia te acabes enamorando de mí, por supuesto.

- Eso está hecho, Lucía. Ahora mismo nos vamos tú y yo a emborracharnos por ahí, que hay mucho que celebrar.