



## “BOTELLÓN”, UN CORTOMETRAJE DE TOMÁS SILBERMAN

IRIA VÁZQUEZ MARIÑO

### SINOPSIS Y FICHA TÉCNICA

[Bote`lon] s. m. col. Reunión de gente al aire libre en la que se consumen bebidas alcohólicas de forma generalizada. Cortometraje de ficción.

#### Biofilmografía:

*Botellón* es el primer trabajo como director de Tomás Silberman. El guión contó con la ayuda a la producción del Ministerio de Cultura y fue seleccionado para participar en el concurso europeo Nisi Masa como representante español. La trayectoria de Tomás Silberman en el cine arranca con su trabajo como asistente dirección en el cortometraje *Física II*, de Daniel Sánchez Arévalo, posteriormente y siempre en el campo de la dirección, ha participado en una amplia variedad de producciones como *Bota de Oro* (cortometraje), el videoclip *Rock'n'Roll*, del grupo Oveja Negra o el documental *Morente sueña la Alambra*, dirigido por José Sánchez Montes.

#### Ficha técnica

TÍTULO: *Botellón*

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Tomás Silberman

PRODUCCIÓN: Enrique Costa

INTÉRPRETES: Ana Frau, Ángela García, Lorenzo Cuenca y Ángel González

AÑO PRODUCCIÓN: 2006

DURACIÓN: cortometraje 14 m.

PAÍS PRODUCCIÓN: España

### ANTES DEL VISIONADO DEL CORTOMETRAJE

#### Pautas para el profesor:

Hoy en día, el fenómeno del botellón (o botelleo) está muy de moda entre los jóvenes españoles. Es un hecho juvenil y cultural que resulta interesante trabajar cuando se habla de situaciones y contextos en España, y sobre todo, si nuestros alumnos son jóvenes y/o adultos menores de 30 años.

Se recomienda haber tratado el tema antes de ver y trabajar el cortometraje. Una buena opción es trabajar en clase, anteriormente a este corto, el documento de prensa de El País, llamado “¿Qué pasa con el botellón?”.

Este documento no se encuentra fácilmente en la red, puesto que se trata de un artículo que data del año 2005. A continuación adjuntamos un vínculo donde se puede ver una sinopsis o versión reducida del artículo:

<http://www.alcoholinformate.org/articulos.cfm?id=8>

En este documento se explica con detalle en qué consiste el botellón, cuáles son los problemas que está causando el efecto “bebida y botellón” entre la gente más joven española, y por otro lado, se recogen testimonios de jóvenes españoles, con su particular lenguaje o argot. Este aspecto del vocabulario juvenil es interesante trabajarlo un poco en la clase, puesto que suele motivar a los estudiantes que rondan los 20 - 25 años: saber cómo hablan los jóvenes de su misma edad en otros países y en otras lenguas.

En cualquier caso, antes del visionado el profesor debería tantear el terreno y comprobar si los estudiantes conocen de antemano en qué consiste este fenómeno y qué saben los alumnos a propósito del botellón. Si no saben nada, se recomienda que haga una actividad oral preguntando y explicando de qué trata el corto y qué es el botellón. Por ejemplo, antes de empezar el corto, podría preguntar a sus alumnos si saben algo de las actividades de ocio entre los jóvenes españoles. Esto puede dar pie también a que se discuta sobre lo que les gusta hacer a ellos en su tiempo libre y que de esta manera se produzca una interacción oral amena, puesto que hablan de su ocio personal.

Otra opción sería que el profesor pusiese la primera imagen del video, donde se puede ver el título y la sinopsis de la película (con una entrada del diccionario sobre la palabra “botellón”), y cuando sus alumnos hayan leído lo que se dice sobre el botellón, el profesor les puede preguntar si saben qué es el botellón, en qué consiste, etc., de manera que fomente la conversación previa al visionado.

## ACTIVIDADES



00:00 – 00:50 PRIMERA ESCENA: *El corto comienza con un despertador que suena... ¿A qué hora suena la alarma? Discute las hipótesis con tu compañero: ¿por qué razón o razones la protagonista pone el despertador a una hora semejante? ¿A dónde tiene que ir a esa hora? Ayúdate de los ejemplos que damos a continuación:*

<p><b>PEDIR OPINIÓN</b></p> <p>En tu opinión / desde tu punto de vista ¿por qué la protagonista...?</p> <p>Según tú, ¿por qué la protagonista?</p> <p>¿(Tú) qué piensas? ¿Dónde puede ir la protagonista...</p> <p>¿Te parece que la protagonista...?</p> <p>¿Consideras que...? / ¿Opinas que...?</p> <p>¿(Tú) que opinas + de que + subjuntivo?</p>	<p><b>DAR UNA OPINIÓN</b></p> <p>En mi opinión...</p> <p>Desde mi punto de vista...</p> <p>(A mí) me parece que...</p> <p>(Yo) pienso / considero / opino que...</p> <p>(Yo) no creo / no pienso / no opino / no considero+ presente de subjuntivo</p> <p>(A mi) no me parece que + subjuntivo</p> <p>A mi modo de ver... Según...</p>
---	--

*MODELO: Pues yo creo que es porque ella tiene que ir a trabajar. En mi opinión ella es basurera y trabaja a esa hora, etc.*



0:50 – 2:43 SEGUNDA ESCENA:

Por la mañana, ¿a qué hora vuelve a sonar el despertador?  
¿Qué es lo primero que hace tras levantarse? ¿Por qué crees que hace eso?

En el banco: ¿Qué va a hacer al banco la protagonista?  
¿Cuánto dinero le dan en el banco? 80 € / 800 € / 8 €



2:44 – 6:35 TERCERA ESCENA:

En el parque: ¿Para qué va la protagonista al parque por la noche? ¿Qué hace allí?

---

---

---

---

---

De vuelta a casa →



a) Diálogo entre el basurero y la protagonista. *El basurero, que está haciendo su trabajo, discute con un joven que va borracho.* ¿Es correcto el “diálogo” que se establece a continuación entre la protagonista y el basurero? Corrige lo que creas que falte o esté incorrecto.

Basurero: Es que estos beben como animales, y no respetan a nadie...

Protagonista: Que se diviertan, que por el momento pueden...

Basurero: Pero esto no son circunstancias, por lo menos podrían dejar esto más ordenado.

Protagonista: No sé, puede que tenga usted razón

Basurero: ¡A ver!

b) ¿Qué te parece a ti que quiere decir el basurero cuando dice *¡A ver!?*, ¿ha cambiado de opinión o afirma lo que ha dicho?

Antes y después. Se proclama la ley antibotellón.

¿En qué consiste esta ley? ¿Por qué y para qué se hace? ¿Quién saldrá favorecido con esto?

Discute con tu compañero: ¿Qué piensas que puede suponer este nuevo hecho en la vida de la protagonista?



6:37 - 10:00 CUARTA ESCENA:

Vuelta al banco: ¿para qué vuelve al banco la protagonista? ¿Qué es lo que le dice la empleada del banco cuando la protagonista le pide lo que quiere?

En la iglesia: la protagonista va a la iglesia, y habla con el cura, ¿qué le pide al cura? ¿Qué le contesta éste?

Escena final: en casa

Debate y escribe: ¿Ha solucionado la protagonista el problema que tenía con la vela? ¿Qué decide hacer al final? Discute e imagina posibles hipótesis: ¿cuál crees que es el fin del cortometraje? ¿Es un final feliz o no?

---

---

---

---

---

---

---

---