



EL MÓVIL DE EVA

AGUSTÍN YAGÜE, 2010

OBJETIVOS: una hoja de trabajo simple con la que se pretende que los estudiantes afiancen la conjugación del pretérito indefinido (formas regulares e irregulares). Se pretende asimismo presentar determinadas posibilidades de narración de hechos del pasado y el contraste imperfecto – indefinido. Eventualmente, el profesor/a puede formular alguna propuesta sobre reconocimiento del discurso referido.

NIVEL: B1 (B2), según el MCER

DESTREZAS: Comprensión auditiva, interacción entre iguales (comprensión lectora)

DURACIÓN: 30 minutos, aproximadamente

MATERIAL NECESARIO: Las hojas que se incluyen y el vídeo del anuncio de Vodafone sobre el teléfono móvil de Eva Mendes (57 seg.), disponible en Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=gIg4uW79H5A>

DESARROLLO

1. Se propone un primer visionado sin sonido y sin hoja de trabajo para prestar atención a las acciones e intentar imaginar una historia. En parejas o tríos, se discute sobre esas acciones (posiblemente de presente para relatar lo que hace el chico).
2. En plenaria se exponen las ideas de los grupos. Si procede, el docente interroga a los estudiantes sobre por qué la primera escena y la última son iguales (al principio chico explica lo que hizo / al final se recupera la primera escena). Siempre en plenaria se sugiere algún cambio de tiempo verbal (en el caso de que los estudiantes hubieran usado exclusivamente el presente).
3. Se proporciona la hoja de “huecos” a los grupos y tratan de completarla con los verbos que consideren más oportunos. La actividad es compleja, y por

ello se les debe conceder tiempo suficiente. Se les insiste en que los enunciados han de tener sentido en relación con la historia que han imaginado antes.

4. Los estudiantes contrastarán sus repertorios con los de sus compañeros/as, y negociarán posibles cambios. A continuación se les ofrecerá la audición (dos veces, al menos: el audio es rápido, y breve) como comprobación, apuntándoles que hay muchas opciones posibles.

Acabada la comprobación, y antes de valorar los verbos elegidos. Se les pide a los estudiantes que localicen en sus ejercicios algunos verbos en los que no coincida el tiempo verbal (énfasis en el contraste imperfecto / indefinido) y que intenten pensar si su opción es correcta y por qué. Se les puede proponer como ejemplo el primero de los huevos:

Siempre HABÍA SOÑADO con conocer a Eva Mendes. 😊

Siempre HE SOÑADO con conocer a Eva Mendes. 😊

Siempre SOÑABA con conocer a Eva Mendes. 😊

Siempre soñé con conocer a Eva Mendes. 😞 (si se pone en relación con la última frase *Y aquí ESTOY... ¡a punto de llamarla!*)

5. Finalmente, se proyecta la transparencia de la transcripción para determinar si los verbos empleados aportaban un significado aceptable...



Siempre _____ con conocer a Eva Mendes. Así que _____ a un fotógrafo amigo mío para ver si _____ de alguien que la _____. Me _____ que un amigo de su primo tiene una hermana que _____ con Eva. _____ al primo, que me _____ el número de su amigo y el amigo me _____ el número de su hermana. Ella me _____ que no _____ el número de Eva pero sí el nombre del productor de la película. _____ el nombre en internet y _____ la web de su estudio pero _____ en construcción aunque debajo _____ una dirección de mail. Así que le _____ haciéndome pasar por tal Martin Duke director de cine diciéndole que _____ preparando una película y _____ que Eva la _____. Me _____ diciéndome que no _____ darme el número de Eva, pero sí el de su manager... ¡Perfecto! Así que _____ al manager y _____ en reunirnos. Por lo visto el señor Duke tiene bigote así que _____ uno falso en internet. _____ tres horas de reunión, pero al salir ya _____ el móvil de Eva...

Y aquí estoy... ¡a punto de llamarla!

IMPERFECTO / INDEFINIDO

TRANSCRIPCIÓN

Siempre había soñado con conocer a Eva Mendes. Así que llamé a un fotógrafo amigo mío para ver si sabía de alguien que la conociera. Me dijo que un amigo de su primo tiene una hermana que había trabajado con Eva. Llamé al primo, que me dio el número de su amigo y el amigo me dio el número de su hermana. Ella me dijo que no tenía el número de Eva pero sí el nombre del productor de la película. Busqué el nombre en internet y encontré la web de su estudio pero estaba en construcción aunque debajo aparecía una dirección de mail. Así que le escribí haciéndome pasar por tal Martin Duke director de cine diciéndole que estaba preparando una película y quería que Eva la protagonizara. Me contestaron diciéndome que no podían darme el número de Eva, pero sí el de su manager... ¡Perfecto! Así que llamé al manager y quedamos en reunirnos. Por lo visto el señor Duke tiene bigote así que compré uno falso en internet. Fueron tres horas de reunión, pero al salir ya tenía el móvil de Eva...

Y aquí estoy... ¡a punto de llamarla!

